ELFDE JAARGANG

40 BLADZIJDEN

BRABANT STRIP

MAGAZINE

113

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 10/2003 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308227
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

© Hergé-Moulinsart 2003

ACHTER DE SCHERMEN VAN
HET WEEKBLAD KUIFJE

Nog snel dit als uitsmijter

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Kurt Goovaerts, Léon den Hartog.
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken en Rik Callaerts
Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © *Fondation Hergé*
Agenda 3
Groene parfum 4
Kuifje 8
Koffie klets 17
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2003 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.10 van 24/12/2003
1.200 exemplaren

Ledennieuws

Voor diegenen die er elk jaar in slagen om over deze pagina heen te lezen : in magazine 112 zat een overschrijving/acceptgiro. Voor slechts 20 euro (prijs buiten concurrentie!) ben je weer een heel jaar 2004 lid.

Vergeet dus niet : betaal tijdig het

lidgeld
lidgeld
lidgeld
lidgeld
lidgeld
lidgeld
lidgeld!

We broeden weer op een geweldige jaargang 2004. Een paar goeie interviews zijn al toegezegd, we gaan verder met de reeks rond Suske en Wiske- eerste drukken, eindelijk werken we het tweede deel af van de Dupuis-drukken-beschrijving en... we starten een nieuwe reeks.
Dat wordt iets heel bijzonders, want we brengen exclusief een kijkje achter de schermen van het weekblad Kuifje. Hoe werd het blad gemaakt, wie had het voor het zeggen, hoe werden de strip-auteurs beoordeeld? Allemaal vragen waarop we een antwoord proberen te vinden vanaf pagina vier. Voor de liefhebbers van het weekblad wordt dit een boeiende ontdekkingstocht. We hopen dat iedereen zijn bijdragen blijft insturen, alles komt uiteindelijk aan bod. Rest ons nog alle lezers een rustig jaareinde toe te wensen. Wij kruipen onder de wol en komen er pas op 1 januari terug uit.
De redactie.

Rosse John is met skiverlof, maar belooft zijn fans dat hij terug is in januari 2004!

AGENDA Stripevenementen

28 nov tot 11 jan 2004 **Gent**
Marc Sleen Tentoonstelling. *Een retrospectieve* in: Kunsthal Sint-Pietersabdij, Sint-Pietersplein 9.
Tel: 09/243 97 30 www.gent.be/spa

28 nov tot 11 jan 2004 **Leuven**
Marc Sleen karikaturen in: KADOC-K.U.Leuven, Vlamingenstraat 39. Tel: 016/32 35 00. www.kadoc.kuleuven.ac.be

02 dec tot 7 maa 2004 **BCB (Brussel)**
Les Triplés van Nicole Lambert - Twintig jaar kattenkwaad! Meer info in BSM 110.

06 dec tot 21 dec **Temse**
De Culturele Vereniging Spirit en het Gemeentelijk Cultuurcentrum organiseren de 8° tentoonstelling, ditmaal over *Stickers getekend door striptekenaars*. De expo loopt van zaterdag 6 tot en met zondag 21 december in het Gemeentemuseum Temse, Kasteelstraat 16. De expo toont een evolutie van 40 jaar aan de hand van meer dan 2000 stickers, aankondigingen, posters en originelen. Op de tentoonstelling is een catalogus op cd-rom van stripstickers verkrijgbaar met meer dan 2700 afbeeldingen. Tevens verschijnt er een speciale strip-kerstkaart van Jean-Pol. Inlichtingen of bestellen van de kerstkaart of cd-rom: mercatorstripbeurs@yahoo.com of 0486/744.899. De expo is gratis toegankelijk op zaterdag: 14 - 18 u. en zondag: 10-12 u. en 14 - 18 u.

4 jan 2004 **Aarschot**
Strip-, platen en CD beurs in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Toegang van 10u tot 18u. Kas komt signeren. Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart)

25 jan 2004 **Berchem**
10de jaarlijkse stripbeurs in het Alpheusdal, F. Williotstraat 22, en dit van 10u tot 18u. Info: Stripwinkel Alex: 03/236.25.40 (tussen 12u en 18u) of De Smet: 0486/16.79.94 (tussen 18u en 20u). *Brabant Strip is aanwezig.*

01 feb 2004 **Peisegem**
Stripbeurs in de Gemeentelijke Tuinbouwschool, Molenbaan 54, van 10u tot 18u.. Signerende tekenaars vanaf 13u30: Francis Carin (V. Sackville),Marc-Renier (Black Hills),Marc Verhaegen (S&W), Ilah(Cordelia),Erika Raven, Eric Meynen (De plannen van Verhofstadt). Leden Brabant-Strip : korting aan de kassa op vertoon van lidkaart (betalen 2 euro ipv 2.50 euro entree). Voor meer info, bel naar Filip Lomme (02/452.50.08 of 0476/97.00.26), of mail naar Filip.lomme@pandora.be. Je kan ook surfen naar http://stripbeurs-peizegem.tk

14 en 15 feb 2004 **Rijswijk (NI)**
6de grote stripbeurs van de Randstad, Darling Market. *Brabant Strip is aanwezig (Etienne, Patrick).* Info: www.strip2000.nl

15 feb 2004 **Opwijk**
Jaarlijkse stripbeurs in "Hof ten Hemelrijk", Kloosterstraat 7. Komen signeren: Jean-Pol, Wim Swerts, Studio 100 tekenaars, Al Séverin, Swab-teamInfo: Griet Van Buggenhout. Mailadres: griet.vanbuggenhout@nijdrop.be . Tel: 052/35.61.65. Website : www.nijdrop.be

22 feb 2003 **Lichtervelde**
Ledendag Brabantstrip in zaal Ten Boomgaerde Te Lichtervelde van 14h tot 18h. Een tafeltje reserveren kan bij Filip Vanderper (051/724136 na 19h) .

07 maa 2004 **Leiden**
18de stripdag, georganiseerd door de Leidse Stripshop en de stichting Beeld Voor Beeld. Deze beurs gaat door in de centrale Bibliotheek, van 12u tot 17 uur. Info: 071-512.18.02 of mail naar info@leidsestripshop.nl
of www.leidsestripshop.nl

13 en 14 maa 2004 **Wilrijk**
16de editie van de Wilrijkse Stripdagen van 10.00 u tot 17.00 u. Locatie: Gemeenschapscentrum Valaarhof (voor de laatste maal). Letterkundestraat 135 - 2610 Wilrijk. Inkom: vrijwillige bijdrage! Info en Inschrijvingen: Frank Bogaerts / tel. 03/827.31.10 of mailen naar frankb@stripcentrum.org

04 apr 2004 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafelronde in zaal "Het Bad" gelegen Martelarenlaan te Kessel-Lo, net achter het station van Leuven. Stripverzamelaars en sympathisanten voor de ruilbeurs kunnen hier terecht van 10 tot 17 uur. Info & inschrijvingen: Hendrickx Jean-Pierre, tel: 016/23.65.97.

25 apr 2004 **Antwerpen**
4de grote Strip-, platen- en CD beurs in Zaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55, en dit van 10u tot 17u. Info bij Frank Van Bergen (03/325.45.60 of 0486/31.45.88); Mailadres: frank.van.bergen@pandora.be
Site: www.stripsmeteenhart.org

02 en 03 okt 2004 **Wilrijk**
4de editie van het Opendeur & Stripmarktweekend van 10.00 u tot 17.00 u. Locatie: 't Vlaams Stripcentrum en Zaal Ars (ingang via 't Spant) Boomsesteenweg 337 en 333 - 2610 Wilrijk. Inkom: Gratis. Info: Frank Bogaerts / tel. 03/827.31.10 of mailen naar frankb@stripcentrum.org

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten! Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Op zoek naar

Het groene parfum

Ondertussen heb ik al zo'n 20 jaar het geluk te werken op wandelafstand van het Brusselse Vossenplein. Het plein, waar dagelijks tot de middag een rommelmarkt wordt gehouden, ligt in het hartje van de Marollen. Kan een verzamelaar zijn werkdag beter beginnen dan met een bezoek aan een rommelmarkt en dan nog één met een rijke geschiedenis? Het plein komt voor in o.a. Het geheim van de Eenhoorn en Robbedoes op avontuur. Toots Thielemans, Jacques Van Melkebeke en onze hoofdredacteur werden hier vlakbij geboren. Als het échte Brussel nog bestaat, is het wel hier.

- Jean Smits -

Na een ronde op de markt werd een bezoek aan het café Bij Willie een vaste gewoonte, hetzij buiten op het terras bij zonnig weer, hetzij binnen bij de gezellige kachel in de winter. Bij een koffie worden er de vondsten van de ochtend bekeken en passioneel besproken. Enkele jaren geleden stap ik het café binnen en één van de aanwezigen, Alain Van Neyghen, bekijkt mij breed lachend. Op mijn vraag : "*Ge hebt precies een serieuze vondst gedaan?*", reikt hij mij een dikke map aan met een uitgeknipt Kuifjeshoofd opgeplakt. Groot is mijn verbazing als ik op de cover lees: *Comptes-rendus des Conferences du Journal Tintin du Juillet 1952 à mai 1955.* Nog spectaculairder wordt het als her en der op de verso kant van de verslagen, notities en zelfs schetsen van Hergé staan. Een ongelooflijke vondst: de redactieverslagen van het weekblad Kuifje en dan nog het persoonlijk exemplaar van Hergé, die af en toe bedenkingen noteert en soms al dan niet uit verveling wat schetsjes maakt! Vrij vlug heeft de gelukkige vinder mij het document uitgeleend en heb ik het kunnen kopiëren maar met de belofte er nooit zonder zijn toestemming expliciet informatie uit te publiceren. Oorspronkelijk was hij namelijk van plan er zelf iets mee te doen. Ondertussen zijn we enkele jaren verder en werd het document dit voorjaar op een veiling verkocht, zodat na al die jaren deze informatie eindelijk kan gebruikt worden.

Hergé droedelt

Dat deze bundel redactieverslagen Hergé's exemplaar is, maakt het uiteraard uniek, omdat zijn aantekeningen ook betrekking hebben op andere dingen. Naast verschillende schetsjes, tekent hij ook een plan met bureau-indeling van de toekomstige studio aan de Louisalaan. We troffen ook een jaarbudgettering aan, met o.a. de verloning van de medewerkers. Het gevonden dossier bevat de verslagen van 1 juli 1952 tot 24 mei 1955 en hoewel af en toe een aantal

Schetsen van Hergé, op de achterkant van het redactie verslag van 25 november 1952.

© *Hergé-Moulinsart 2003*

weken ontbreken, geeft het toch een goed beeld van het tot stand komen van de Tintins uit deze periode. Ooit vond ik zelf op het Vossenplein een ringmap met de correspondentie tussen uitgeverij Lombard (de redactie van het weekblad) en een zeer productieve Fred en Liliane Funcken. Deze correspondentie dateert wel van vlak nà de gevonden redactieverslagen maar het is toch een interessante aanvulling. Later kan dus ook de repliek van een auteur in zijn rol van ondergeschikte werknemer aan bod kan komen.

Een schat aan informatie

Het unieke document laat ons toe om achter de schermen te kijken van één van de belangrijkste striptijdschriften uit de Frans-Belgische school in zijn hoogdagen. Week na week wordt het pas verschenen nummer kritisch bekeken, de planning voor de volgende weken wordt gemaakt, potentiële nieuwe auteurs worden gewikt en gewogen, projecten worden goedgekeurd of afgewezen, huistekenaars worden bekritiseerd en terechtgewezen.

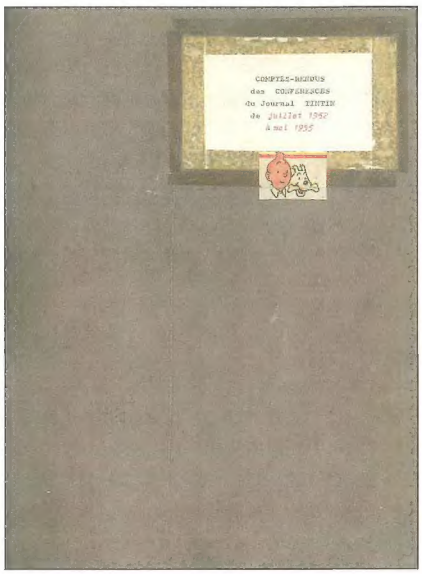
Lezing en analyse van de bundel werpt een ander licht op het weekblad Tintin/Kuifje. Stripbladen uit de jaren veertig en vijftig worden meestal door een nostalgische bril bekeken. Wanneer we een nummertje uit die tijd doorbladeren, treft ons vooral de geweldige sfeer, een uitbarsting van grafisch talent, waarbij we vanzelf denken aan inspiratie en spontaniteit. In werkelijkheid werd weinig aan het toeval overgelaten.

Zo blijkt uit de verslagen hoe groot de invloed is van de redactie op het gepubliceerde artistieke materiaal (o.a. de uiteindelijk gecensureerde weekbladcover van *Het gele teken* wordt besproken). De rol van de hoofdredacteur van *Kuifje*, Karel Van Milleghem (KVM), blijkt veel groter geweest te zijn dan die van zijn evenknie bij het weekblad *Robbedoes*, die niet meer was dan een vertaler. KVM was een volwaardig redactielid van *Tintin*. De redactie onderhield ook nauw contact met Parijs. De invloed van het Franse Tintin op de Belgische editie blijkt ook veel groter geweest te zijn dan we vroeger konden vermoeden. In een nieuwe artikelenreeks zullen telkens een van die thema's belichten, waarbij we deze verslagen bespreken en toetsen aan de verschenen nummers. Maar wellicht is het wenselijk om eerst enkele minder bekende deelnemers aan de redactievergaderingen voor te stellen.

De personages

Karel Van Milleghem

Hij was in die jaren de hoofdredacteur van *Kuifje* (*Tintin* werd dus door een Vlaming vertaald, *Spirou* door een Nederlander, een groot verschil). Hij introduceerde Willy Vandersteen en Bob De Moor. Naar verluidt was hij het die de slogan *"Le journal des jeunes de 7 à 77 ans"* bedacht. In het Nederlands werd dit niet helemaal juist vertaald als *"Weekblad voor jongens van 7 tot 77 jaar"*. De meisjesrubriek *Interdit aux garçons* werd dan ook niet vertaald! Toen de Standaard-groep eind jaren '40 besliste om een stripweekblad uit te geven, kwam de relatie Vandersteen-Van Millegem goed van pas om naast het werk van Vandersteen ook andere strips te kunnen publiceren. Door bemiddeling van Van Milleghem mochten bepaalde reeksen uit Kuifje overgenomen worden, zij het met vertraging. Op 13 januari 1949 verscheen het eerste nummer van Ons Volkske met Karel Van Milleghem als hoofdredacteur. In 1970 nam zijn assistente Hilde Liesse al zijn taken over. Zij ging op haar beurt met pensioen in 1981 en werd vervangen door Marc Legendre.



De bundel redactieverslagen die aan Hergé toebehoorde.

Evany (Eugène Van Nyverseel)

Een oud-collega van Hergé bij Le petit vingtième in de periode 1929-1931. Hij bleef daarna werken als illustrator en striptekenaar voor diverse uitgeverijen. Zo illustreerde hij in 1943 een bundel van Marcel Dehaye (zie verder). Hij assisteerde Hergé opnieuw in de jaren veertig. Bij het weekblad stond hij in voor de lay-out. Eerst alleen en later, toen het blad meer pagina's begon te tellen, stond hij aan het hoofd van een kleine studio, le studio Lombard. In de jaren vijftig moest elk jong beginnend tekenaar er zijn "parcours de combattant" afleggen, zoals François Craenhals het zo mooi omschrijft. Het werk bestond uit het maken van titels, lay-outwerk en hier en daar een illustratie, kortom een goede leerschool onder kritisch oog van Evany en Hergé. Naast Craenhals zijn o.a. Tibet en Macherot via deze studio bij Tintin begonnen.

Karel Van Milleghem in de krantenversie van De Knokkersburcht.

Avonturen op het Vossenplein

André Fernez
Deze advocaat van opleiding, die tijdens de bezetting juridisch adviseur van de nationale landbouwcorporatie was geweest, volgde in 1946 Jacques Van Melkebeke op als hoofdredacteur van *Tintin*. Fernez was aangesteld door Raymond Leblanc maar was in de ogen van Hergé ongeschikt. Toch zal hij hoofdredacteur blijven tot hij in 1958 een carrière begint bij Marabout als schrijver van *Nick Jordan*.
Leblanc omschrijft de rol van de hoofdredacteur in die dagen als volgt: "*Vermits Hergé en ik de eindverantwoordelijken waren over de artistieke kwaliteit en de commerciële mogelijkheden, speelde de hoofdredacteur enkel de nuttige rol van ontdekker en selecteerder van nieuw talent. Wat de uiteindelijke aanwerving van welke auteur dan ook betrof, lag de eindbeslissing bij Hergé of bij mij of beter nog, bij ons twee samen. Met ander woorden, de hoofdredacteur vulde het blad en niet meer dan dat*".
Liliane Funcken omschrijft hem als verbindingsagent en haar man Fred voegt hier aan toe: "*André Fernez mocht zich zo druk maken als hij wou, hij diende voor niet veel. Hij had niet veel macht...*".

Marcel Dehaye
Journalist, schrijver, begon zijn carrière in 1926. Hij leerde Hergé kennen bij de katholiek filosofische en artistiek literaire groepering Capelle aux champs, opgericht in 1933. Tijdens de bezetting werkt hij o.a. voor Le Soir "volé", wat hem een veroordeling oplevert waarbij hij zijn burger en politieke rechten verliest, die hem bij een tweede proces in 1949 echter worden teruggegeven. Hergé neemt hem in 1944 in dienst als zijn eerste secretaris en Dehaye komt elke voormiddag bij Hergé werken. Later krijgt hij ook een job bij het weekblad: redactiesecretaris. Hij schrijft het editoriaal en staat in voor de verbetering van de proefdrukken.
Craenhals omschrijft hem als : "*de vertegenwoordiger van Hergé bij het weekblad, hij was een meester in de Franse taal, en verbeterde alle taalfouten*". Dehaye was een intieme vriend van Hergé. Dit blijkt uit de talrijke brieven die ze mekaar schrijven bij de talrijke afwezigheden van Hergé in periode 1947-1951. Bij het verschijnen van *Kuifje in Tibet* krijgt hij een "tirage de tête"-exemplaar met volgende veelzeggende opdracht: *"à Marcel, parce que c'est mon ami"*. Hij blijft secretaris van Hergé tot 1953. Ze zijn een hele tijd overburen geweest in de Brusselse Livornostraat. In 1958 wordt hij door Hergé naar voren geschoven als hoofdredacteur, ter vervanging van Fernez. Daarmee eindigte het spelletje pinpong niet : in 1965 was Leblanc opnieuw aan zet en benoemt hij Greg, die in 1974 door Hergé vervangen wordt door Desclez, die op zijn beurt in 1976 door Leblanc vervangen wordt door Vernal...
Volgens Liliane Funcken zou Dehaye ooit toegegeven hebben dat hij beeldverhalen maar niks vond.

Verder zijn er nog 2 sporadische deelnemers:
Jean-Pierre Deshayes
Hij was adjunct-directeur bij Lombard en stond in de jaren vijftig in voor de financiële kant van het weekblad. Later werd hij afgevaardigd producer bij Belvision, de tekenfilmmaatschappij van Lombard.
Nicolas Goujon
De dynamische redacteur van Tintin Paris, die aan de basis lag van *Tintin actualités*, de bijdrage die de oplage in Frankrijk spectaculair de hoogte in joeg.

Hergé en het weekblad Kuifje
De rol van Hergé en zijn houding en visie ten opzichte van het weekblad verdienen ook uitgebreide toelichting vooraf. In 1952 richtte Hergé een document aan Leblanc, een erg persoonlijke maar niet al te positieve visie op het weekblad en zijn medewerkers. Deze redactieverslagen overspannen een periode die aansluit bij dat document.
Hergé, die vanaf het begin artistiek directeur van het weekblad was en samen met zijn toenmalige vriend Jacques Van Melkebeke de maquette gemaakt had, stond volledig achter het blad, zolang Jacques Van Melkebeke anoniem hoofdredacteur was. Maar deze laatste werd vrij vlug vervangen door André Fernez, een figuur waar Hergé het helemaal niet mee eens was *(zie ook BSM 102)*. Hergé omschrijft Fernez als "een geboren ouderling, een kille ambtenaar" en zelfs als "vijand nummer één van het tijdschrift".
Hergé maakt vanaf de tweede helft van de jaren veertig op persoonlijk vlak een moeilijke periode door en neemt heel wat afstand van het weekblad. Zelfs de Kuifjestrip ziet hij bij momenten niet meer zitten. Wanneer Kuifje na 12 weken afwezigheid, op 27 oktober 1949, opnieuw in het weekblad verschijnt, is dit volgens Benoit Peeters voor Hergé een aanleiding om bij Leblanc zijn beklag te doen over de inhoudelijke evolutie van het weekblad. Hergé wil zijn initiële rol van artistiek directeur weer opnemen en verkrijgt dat hij kan deelnemen aan de wekelijkse redactievergaderingen. Volgens Benoit Peeters wou hij eigenlijk het heft volledig in handen nemen en alléén beslissen over het redactioneel, de artistieke keuzes en vooral de aanwerving van nieuwe stripauteurs. Dat Hergé wel wat te zeggen had over het artistiek grafisch aspect, is ondertussen algemeen geweten. Omdat Hergé het tekenwerk van Willy Vandersteen vulgair vond, plooide die voor zijn eisen : Wiske krijgt blonde krulletjes en van Sidonie, Jerom en Barabas is geen sprake in de blauwe reeks.
Toch zal Hergé de volgende jaren nog veel afwezig zijn. Het is pas vanaf 9 april 1952 dat de Kuifjestrip definitief en zonder onderbreking wekelijks verschijnt. Hergé heeft ook lang met het idee gespeeld om zijn vijfjarig contract met Leblanc, dat in maart 1951 afliep, niet te vernieuwen. Uiteindelijk gaat hij toch een nieuw engagement aan en begint hij zich opnieuw meer en meer de inhoud van het weekblad aan te trekken. In tegenstelling tot zijn beklag in 1949, dat van korte duur was, is het hem deze keer menens. In 1952 schrijft hij dus de bewuste, 14 pagina's tellende brief naar Raymond Leblanc waarin hij het weekblad op uiterst strenge manier analyseert. Verbazend genoeg zweert Hergé niet langer bij zijn eigen klare lijn en vindt hij dat er meer verschillende tekenstijlen in het weekblad moeten gepubliceerd worden om de grafische monotonie te doorbreken : "*Ik erken dat het zo kon overkomen dat ik hen aanspoorde om die weg op te gaan, door steeds maar de nadruk te leggen op duidelijkheid, netheid en de leesbaarheid van de tekeningen. Maar we zijn nu op een punt gekomen dat we een uniforme stijl hebben, die kan leiden tot monotonie met het risico dat het bepaalde lezers gaat vervelen en die nieuwe lezers niet kan bekoren*".
In Hergé's ogen heeft enkel een auteur die een nieuwe bijdetijdse en persoonlijke stijl weet te ontwikkelen, nog een reële kans : "*Ik zou aan alle tekenaars in hun eigen belang en dat van het weekblad willen vragen om een inspanning te doen in deze zin*".
Hergé's kritiek beperkt zich niet tot het grafische. Ook op het vlak van de scenario's en het redactioneel heeft hij een eigen visie, die hij wil doordrukken. Die visie wil hij, nu zijn samenwerking met Jacques Van Melkebeke en E.P. Jacobs afgelopen is, ook in de Kuifjestrip terugvinden.

Minder fantasie maar meer realiteit en zelfs met een wetenschappelijk gefundeerde toekomstvisie. De lezers moeten zich kunnen herkennen in de situatie waarin het hoofdpersonage terechtkomt en zich met hem kunnen identificeren. Er is ook nood aan personages, die naam waardig : "*Vandaag, met uitzondering van Lambik bij Vandersteen, die enkele menselijke trekjes vertoont, zijn de protagonisten niet meer dan karakterloze marionetten zonder ruggengraat*". Het weekblad sluit volgens Hergé niet aan bij de wereld van de jaren vijftig, zowel op redactioneel vlak als qua stripverhalen: "*Het lijkt alsof het tijdschrift gemaakt wordt door en voor mensen die buiten de wereld van vandaag leven. Kinderen zijn doordrongen van de wereld waarin ze leven en willen iets anders dan fantasie*".
Tegelijk poneert hij de stelling dat een talentrijk tekenaar niet noodzakelijk een goed scenarist is en dat het wenselijk is om zich bij actuele onderwerpen te laten bijstaan door een binnen het onderwerp in kwestie competente journalist/wetenschapper. Hergé doet ook een suggestie om nauwer aan te sluiten bij de actualiteit. Zo zou er iedere week of om de veertien dagen een actueel onderwerp kunnen behandeld worden in stripvorm. Een tekenaar wordt dan opgedragen om op basis van een vlug uitgewerkt scenario een strip te maken. Dit veronderstelt een uitgebreide documentatie en het beroep kunnen doen op een echte reporter-scenarist, die in staat is om de actualiteit op een levendige en menselijke manier te vertellen : "*Dit is een beetje revolutionair, ik weet het, om er te geraken is er een inspanning nodig van iedereen. Maar waarom publiceren we anders een weekblad?*". Dat Hergé heel wat van deze ideeën heeft kunnen introduceren en doorvoeren op de redactievergaderingen, zal meermaals blijken uit de bespreking van de redactieverslagen.

Slaagt Hergé in zijn opzet?

Over het resultaat en de kwaliteit van het weekblad schrijft Benoit Peeters echter dat de autoritaire houding van Hergé, in combinatie met zijn groot prestige, elk initiatief verstikt bij de auteurs. Hergé hoopt op sterke persoonlijkheden maar maakt hun opstanding tegelijkertijd onmogelijk. In tegenstelling tot het weekblad *Robbedoes*, kan *Kuifje* geen echte redactionele creatieve en ontspannen sfeer creëren. Een tekenaar als Jijé, waarvan het oeuvre chaotisch en onsamenhangend is, heeft het ontluiken van nieuwe talenten toegelaten met sterk van hem verschillende stijlen. Hergé is hiertoe niet in staat geweest, mede door het feit dat hij zichzelf als de beste is blijven beschouwen. Dat is althans de visie van Benoit Peeters. De redactieverslagen werpen een genuanceerder licht op het verkregen resultaat. Heeft Hergé zijn doel bereikt? Is *Kuifje* er op vooruit gegaan, in deze periode van verandering? Het is aan elke individuele nostalgische lezer van het weekblad *Kuifje* om dat positief of negatief te beantwoorden. Dankzij of ondanks Hergé, dat zal misschien blijken uit de redactieverslagen.

Een foto van de medewerkers aan het weekblad.
In het blad nr. 13 van 2 april 1953 verscheen deze foto, met valse baarden.
Op de bovenste rij herkennen we van links naar rechts :
De Moor, Fernez, Weinberg, Deshayes, Cuvelier.
middenste rij : Martin, Jacobs, Hergé, Leblanc, Macherot.
onderaan: Follet, Decissy, Evany, Dehaye, Craenhals, Vandersteen
ontbreken: de Funckens, Reding, Van Milleghem (hij neemt de foto)
en Tibet wegens legerdienst.
Macherot werkt samen met Decissy in
de studio Lombard onder leiding van Evany.

ACHTER DE SCHERMEN VAN HET WEEKBLAD KUIFJE

Deel 1 : juli-september 1952

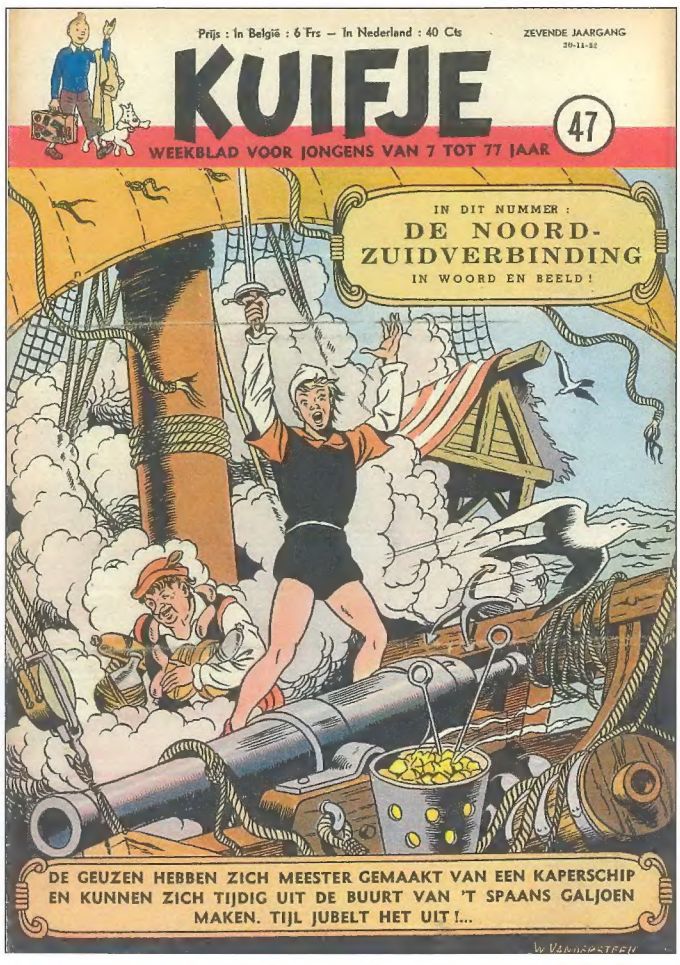
Na de opwindende periode 1946-1949, met de prachtige covers van de 3 musketiers van het eerste uur, Hergé, Jacobs, Laudy en Cuvelier, zal het weekblad Kuifje *in het begin van de jaren vijftig sterk evolueren. Midden 1952 zijn er al heel wat nieuwe medewerkers. Achtereenvolgens werd de equipe uitgebreid met : Le Rallic in 1947, Vandersteen en Martin in 1948, De Moor en Weinberg in 1950, Reding, het echtpaar Funcken, Tibet en Craenhals in 1951. Hoe is het op dat moment gesteld met hoofdrolspeler nummer één, Hergé, en zijn studio? De studio is nog steeds gevestigd op de zolderkamer van Hergés woning in de avenue Deleur. Hergé heeft sinds 1948 zijn eigen atelier op de eerste verdieping. Medewerkers zijn op dat ogenblik: Marcel Dehaye, zijn secretaris, Guy Decissy, inkleurder, Monique Laurent, inkleurster en Bob De Moor, die midden 1952 nog freelancer is, drie dagen per week. Ook Jacques Martin werkt al sinds 1951 op freelance basis aan de* Zien en weten*-chromo's. De eventuele bijdrage van de auteurs aan - en de vormgeving van - het volgend nummer van Tintin/ Kuifje (men spreekt van een "maquette") wordt besproken op de redactievergaderingen. Het eerste redactieverslag dat we behandelen, dateert van 1 juli 1952. Hoe ziet Kuifje er op dat moment uit?*

- Jean Smits -

Kuifje, zevende jaargang, 1952

In het 20 bladzijden tellende nummer 27 van 3 juli staan volgende strips: *De ring van Gibil* door Reding, *Tijl Uilenspiegel* door Vandersteen, 2 pagina's *De ontdekkingsreizen van Roald Amundsen* door Auger, 2 pagina's *Mannen op de maan* door Hergé (en De Moor), *Onder de vlag van de compagnie* door De Moor, *De Tartaarse helm* door Vandersteen, *Drie Jongens in de storm* (aangekochte strip), *David Balfour* door Laudy, *De petroleumkoorts* door Craenhals en *Het sein staat op rood* door Martin. Tibet werkte toen op de Lombardstudio, de cover en de illustraties bij het redactioneel zijn van zijn hand. De belangrijkste strips (Kuifje, Balfour, Lefranc, Suske en Wiske en *De ring van Gibil*) verschenen in kleur, de andere strips met gewassen tekeningen en Tijl met rode steunkleur. Craenhals vertelt hierover: "*alvorens in kleur te verschijnen, moest men zich eerst een tijdje in zwart-wit bewijzen. Paul Cuvelier heeft hetzelfde parcours afgelegd met zijn Corentin*". Ook Vandersteen moest met *Het Spaanse spook* zijn sporen verdienen vooraleer *De bronzen sleutel* later in kleur zou verschijnen.

Ondertussen was in Kuifje 28 de Victoria-reclamestrip *Avontuur in de Far-West* begonnen, *De Tartaarse helm* werd gevolgd door *De schat van Beersel* vanaf nummer 30 en de aangekochte strip werd vanaf nummer 31 *Opstand in San Domingo*. De langlopende roman *Een heel jaar vakantie* door Duval (illustraties Weinberg) en de kortverhalen (o.a. van John Flanders) worden trouw vertaald uit het Frans. Het redactioneel, de brievenrubriek en De postiljon, Kuifje's nieuwsblad voor jongens van 7 tot 77 jaar (Tintin-Mondial) zijn geen vertalingen uit Tintin en hebben andere illustraties (o.a. door Tibet). De Tintinrubrieken *Les doigts dans le nez... et les pieds dans le plat* en *Interdit aux Garçons* hebben geen tegenhanger in Kuifje. Sommige artikels worden dan weer wel overgenomen, andere vervangen door iets anders.


Prijs : In België : 6 Frs — In Nederland : 40 Cts
ZEVENDE JAARGANG
KUIFJE
47
WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR
IN DIT NUMMER :
DE NOORD-ZUIDVERBINDING
IN WOORD EN BEELD !
DE GEUZEN HEBBEN ZICH MEESTER GEMAAKT VAN EEN KAPERSCHIP EN KUNNEN ZICH TIJDIG UIT DE BUURT VAN 'T SPAANS GALJOEN MAKEN. TIJL JUBELT HET UIT !...

Verslag van 1 juli 1952 om 16 uur

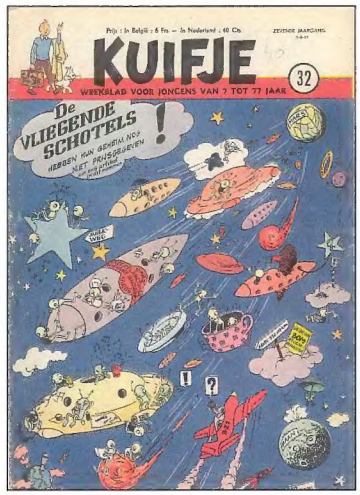
De nummers 27-31 werden besproken op vergaderingen vóór 1 juli. De eerste besproken maquette is die van nummer 32 van 7 augustus.

Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye
Aanwezig: Herge (H), Fernez (F), Van Milleghem (V), Evany (E), Dehaye (D).

(F) Het blad *Auto-journal* stelt voor onuitgegeven artikels ter beschikking te stellen van het weekblad Kuifje als er een expliciete bronvermelding bijstaat. Het samenwerkingsvoorstel wordt door de raad afgewezen. Artikels over het verkeer kunnen wel vanaf de heropening der scholen in september.
(E) Voor de komische kortverhalen moet de medewerking gevraagd worden van de Parijse tekenaar Erik en ook aan Bob De Moor.
(D) Aan Yves Duval vragen om in het kader van de actualiteit enkele levendige reportages mee te brengen uit vakantie. Hij kan zelf beslissen, als het maar om onderwerpen gaat die de lezers van Kuifje kunnen interesseren en indien mogelijk met foto's.
(F+V) Maquette van het nummer 32 van 7 augustus 1952 : cover met als thema "vliegende schotels", door Bob De Moor. Tintin 32 en Kuifje 32 hebben dezelfde inhoud, op het laatste deel van de enquête rond de schooloverbelasting na, wat door een artikel over boten vervangen wordt.

Opmerkingen

Wat onmiddellijk opvalt, is de afwezigheid van Raymond Leblanc, die voordien de redactie-vergaderingen leidde. Hergé heeft duidelijk het roer opnieuw in handen. Belangrijk is ook de bedoeling om meer actualiteit te brengen, zie de vraag aan Duval. Het geplande artikel over boten ging niet door, uiteindelijk verscheen een pagina over de Belgische nationale radio-omroep.



Kuifje 32,
cover van Bob de Moor

De hoofding van elk verslag bevat gegevens over datum en begin uur, de voorzitter, de secretaris, de aanwezigen en de al dan niet geëxcuseerde afwezigen. Het verslag zelf is onderverdeeld in 4 kolommen: onderwerp, verantwoordelijke, beslissing, uitgevoerd op. De laatste kolom wordt nooit ingevuld en de vrijgekomen plaats wordt benut door de beslissing door te typen. Vóór de beslissing staat de naam van de verantwoordelijke die dit zal uitvoeren.

CONFERENCE HEBDOMADAIRE DU 1er JUILLET 1952

Séance ouverte à 16 heures, par M. HERGE
Secrétaire de séance Mr DEHAYE
Présents : MM. HERGE, FERNEZ, VAN MILLEGHEM, EVANY, DEHAYE.
Excusés :

N'oubliez jamais que :

OBJETS	Responsables	DECISIONS	Exécuté le
Collaboration "AUTO-JOURNAL"	Mr FERNEZ	Le Conseil n'a pu marquer son approbation sur la proposition de l'AUTO-JOURNAL qui consentait à donner des articles inédits à TINTIN pour autant qu'il soit fait mention de leur source Auto-Journal. Par contre, des articles relatifs à la circulation pourraient paraître simultanément dans TINTIN et dans l'AUTO-JOURNAL (Ceci dès la rentrée des classes).	
Petites histoires drôles en images	Mr EVANY	La collaboration de ERIC de Paris sera demandée et celle de DE MOOR également.	
Reportages d'actualités	Mr DEHAYE	Demander à Mr Yves DUVAL s'il peut réaliser quelques reportages vivants pendant ses vacances. Sujet libre, pour autant qu'il puisse intéresser les lecteurs de "TINTIN". Avec photos si possible.	
Examen de la maquette du N° 32 du 6 août 1952.	MM. FERNEZ & VAN MILLGHEM	Couverture consacrée aux sousoupes volantes, dessin humoristique de Mr DE MOOR. TINTIN et KUIFJE seront pareils sauf la fin de l'enquête sur le surmenage scolaire qui sera remplacée par une variété sur les bateaux	

La petite histoire de Tintin France

Het eerste nummer van het Franse Tintin verscheen pas op 24 oktober 1948, slechts op 16 pagina's in plaats van 20. In de jaren vijftig was het blad qua strips nog steeds een kopie van de Belgische versie, wegens contractuele verplichtingen. Maar ondertussen had het op redactioneel vlak een grote autonomie verkregen, zodat vanaf 1952 het acht pagina's dikke redactioneel supplement "Tintin actualitès" het blad zelfs vier pagina's dikker maakte dan zijn Belgische tegenhanger. Vermits de Franse markt groter was dan de Belgische, werd daarenboven ernstig rekening gehouden met de opmerkingen uit Frankrijk over de gepubliceerde strips. Dit had bijgevolg een invloed op de Belgische moederversie.

In 1947 kent het weekblad reeds een respectabele oplage in België maar de verkoop van *Tintin Belge* in Frankrijk is onbeduidend mede door een slechte distributie. Het blad werd verspreid in katholieke scholen maar had te maken met ongelijke concurrentie van het Franse blad Coeur Vaillants, dat uitgegeven werd door een Franse geestelijke. Leblanc vraagt zich in die periode af hoe het komt dat de Belgische markt niet opnieuw overspoeld wordt door Franse tijdschriften zoals voor de oorlog het geval was.

loopt door op volgende pagina

thema

Verslag van 8 Juli 1952 om 11 uur en hernomen om 15uur30.
Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye
Aanwezig: Goujon (uit Parijs), Herge, Fernez, Van Milleghem, Evany, Dehaye.

De raad behandelt gezamenlijk een viertal punten :
- Er wordt vastgesteld dat het beeldverhaal van Raoul Auger geen al te grote bijval kent. Dat is te wijten aan
  a. de monotone tekeningen,
  b. het weinig boeiende verhaal.
- Mr Goujon stelt voor om Auger het pas verschenen boek *Les mémoires d'un scaphandrier* te bezorgen waarvan hij waarschijnlijk iets goeds zal kunnen maken. De raad neemt nog geen definitieve beslissing.
- Mr Goujon neemt contact op met de tekenaar Erik voor een wekelijkse humoristische pagina (zie V-1 juli).
- Na afloop van *Roald Amundsen*, worden de twee pagina's vervangen door 1 pagina van Auger (waarschijnlijk *Les mémoires...*) en 1 pagina door Erik.
(F) Maquette van Kuifje 33 van 13 augustus: Tintin 33 en Kuifje 33 zijn identiek, op de boekenrubriek van Jeanne Cappe (1/2 pagina) na. Deze rubriek zal vanaf nummer 33 een nieuwe titel zal dragen: *Et voici les beaux livres.*
(F) De raad aanvaardt het voorstel om in Tintin reclame te plaatsen voor een album van Mr. Vandersteen bij de uitgeverij Erasme.

met een boekje in een hoekje

DE LEEUW VAN VLAANDEREN
door Bob DEMOOR

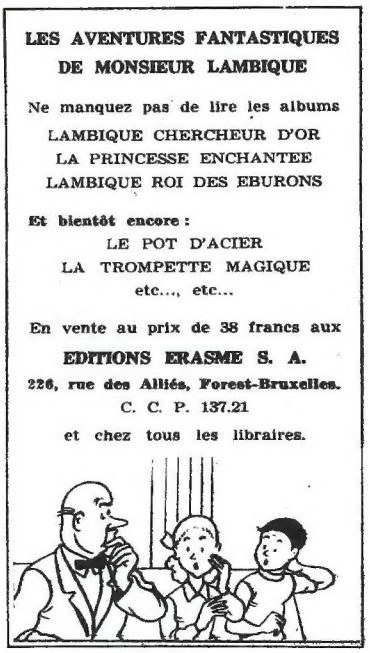
Bob Demoor

ZOALS we reeds enkele maanden geleden in een boekenhoekje aangekondigd hadden is ter gelegenheid van de 650e verjaardag van de roemrijke Slag der Gulden Sporen, die dit jaar met ongewone luister over heel Vlaanderen gevierd werd, het album van Bob Demoor naar het werk van Hendrik Conscience verschenen. Het is de eerste bewerking in tekenverhaal van het meest gelezen boek van ons land. En wie de goed gedocumenteerde en fijn verzorgde stijl van Bob Demoor kent, weet dat hij aan het album een grote aanwinst zal hebben voor zijn bibliotheek. Veel commentaar moeten we er niet aan wijden. Goede waar behoeft geen krans, zegt het spreekwoord.

Uitgave De Standaard Boeknandel, Antwerpen. Prijs : 38 frs. Met prachtig gekleurde omslag.

Toen bleek dat de repressie in Frankrijk nog harder had toegeslagen, mede doordat heel wat meer auteurs zich serieus hadden gecompromitteerd in Duits gezinde bladen (oa *Le téméraire* ook wel *le petit nazi illustré* genoemd) meende hij dat de markt voor het grijpen lag en ging hij op zoek naar een Franse uitgever i.p.v. een gewone verdeler. Na heel wat vergeefse pogingen bij gevestigde uitgeverijen om *Tintin* in Frankrijk uit te geven, vond hij uiteindelijk in maart 1948 George Dargaud, een leeftijdgenoot en eigenaar van een kleine uitgeverij, bereid om Tintin in Frankrijk te publiceren.
Het eerste nummer verschijnt op 28 oktober 1948 met een zekere Pierre Louis als hoofdredacteur. Het blad werd gemaakt met de Belgische films, die pas na gebruik naar Frankrijk werden gestuurd waardoor de inhoud weken achterliep. Zo komt de inhoud van *Tintin France* nr 203 van 11 september 1952 qua strips grotendeels overeen met de inhoud van *Tintin Belge* nr 31 van 30 juli 1952, op de zwart-wit strips *Cori* en *Petroleumkoorts* na, die zelfs maanden achterlopen in Frankrijk.

Opmerkingen
De aanwezigheid van de hoofdredacteur van Tintin France is blijkbaar aanleiding tot een matinale start en waarschijnlijk uitgebreid tafelen, gezien het relatief late uur waarop de vergadering na de middag herneemt. Het is ongetwijfeld ook de aanleiding om kritiek te uiten op de door Frankrijk opgedrongen auteur Raoul Auger (Parijs, °24/05/1904 +09/02/1991). De Franse tekenaar maakt 3 verhalen voor Tintin: Le grand cirque, Amundsen en De zee. Het eerste verhaal, Le grand cirque, verscheen trouwens enkel in Tintin France, op de voorpagina.



LES AVENTURES FANTASTIQUES DE MONSIEUR LAMBIQUE

Ne manquez pas de lire les albums
LAMBIQUE CHERCHEUR D'OR
LA PRINCESSE ENCHANTEE
LAMBIQUE ROI DES EBURONS

Et bientôt encore :
LE POT D'ACIER
LA TROMPETTE MAGIQUE
etc..., etc...

En vente au prix de 38 francs aux
EDITIONS ERASME S. A.
226, rue des Alliés, Forest-Bruxelles.
C. C. P. 137.21
et chez tous les libraires.

De eerste en enige illustraties van Erik staan in Tintin 31, in Kuifje zijn ze vervangen door een artikel over kwakzalvers, geïllustreerd door Armand Panis. Uiteindelijk zal er van een samenwerking met Erik weinig in huis komen, op een sporadische strip na. Reclame voor de Vandersteenalbums verschijnt in nummers 32, 34&36, enkel in Tintin. De boekenrubriek in Kuifje heet In een hoekje met een boekje door Johan de Brabander, alias Karel Van Milleghem.

De verslagen van 15 en 22 juli ontbreken, waarschijnlijk wegens de vakantie van Hergé of van de redactie.

◀ *Boekenrubriek Kuifje 33*

De covers werden pas maanden later in Frankrijk gebruikt. die van 10 september 1952 zelfs pas op 5 februari 1953 ▶

Verslag van 29 Juli 1952 om 15:30 uur.
Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye
Aanwezig: Herge, Van Milleghem, Evany, Dehaye.
Verontschuldigd: Fernez (vakantie)

(D) Paul Cuvelier is principieel akkoord om de roman *Texas-Slim* te illustreren maar pas vanaf 15 september. Er moet een feuilleton in 6 afleveringen voorzien worden van nummer 38 tot 43. De door Cuvelier geïllustreerde roman kan dan in nummer 44 van 29 oktober beginnen en gedurende zes weken met grote trom aangekondigd worden.
(V) De raad stelt voor om De Moor voor zijn nieuw verhaal in contact te brengen met Gommaar Timmermans. Deze twee Vlaamse humoristen zouden een perfect tandem kunnen vormen.
(F+V) Maquette van het nummer 36 van 3 september : Tintin 36 en Kuifje 36 zijn identiek.

Opmerkingen
Texas Slim met illustraties van Cuvellier werd uiteindelijk niet met grote trom aangekondigd.
De Moor illustreerde op dat moment een feuilleton van Timmermans, maar samenwerking aan een strip kwam er nooit.

Het verslag van 5 augustus ontbreekt, waarin de maquette van Kuifje 37 besproken werd..

Verslag van 12 augustus 1952 om 16:45 uur.
Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye
Aanwezig: Herge, Fernez, Van Milleghem, Evany, Dehaye.

(F+E) Er zouden vanaf nu onderwerpen moeten gezocht worden voor de 4-pagina verhalen. Maurice Avran zou een mogelijk scenarist kunnen zijn.
(F) De roman *Texas Slim* zal wekelijks 2 pagina's innemen. Het maken van reportages moet aan jongeren zoals Yves Duval toevertrouwd worden. Ook Mr Guy Van Vyvere mag eens proberen.
(F) In Tintin-Paris zal het nieuwe verhaal van Auger onmid-dellijk volgen op het vorige. Tintin-Bruxelles wacht nog wat af.
(F+V) Maquette van het nr 38 van 17 september: Tintin 38 en Kuifje 38 zijn identiek. Cover door Reding (aankondiging van een nieuw verhaal) + aankondiging van een artikel over de beklimming van de Dru en een verhaal van De Moor.

Opmerkingen
In dit verslag wordt gesproken over de 4-pagina verhalen die op termijn de inhoud en het uitzicht van het weekblad ingrijpend zullen wijzigen.
De strip van Auger stopt in nummer 36 en wordt in nummer 37 vervangen door een strip van Funcken, Het scharlaken tapijt en een plaat van Tibet, Bolleke en zijn hond Snolleke, gevolgd door De chinees met de rode mantel door Reding, vanaf nummer 38.
In de plaats van een verhaal door De Moor wordt een verhaal van Flanders en een artikel over de Mercator door Van Milleghem aangekondigd.

◀ *Hoofding boekenrubriek Tintin 33 (Tibet)*

De strip van Auger verscheen tientallen keren op de cover van Tintin France ▶

Hoewel 99% van de inhoud van Belgische makelij was, probeerde Pierre Louis met zijn La rubrique des lecteurs het blad een Frans tintje te geven. Deze rubriek bracht nieuws van allerlei slag afgestemd op de Franse lezer.
Een noodzaak volgens Alain Lerman in Histoire du Journal Tintin. Hij schrijft in dit bibliografisch werk over Tintin France: *Dit was vooral nodig om het blad meer af te stemmen op de smaak en verwachtingen van de Franse lezer. Want we moeten toegeven dat de Belgische formule de grote massa in Frankrijk niet kon bekoren. Dit was te wijten aan het feit dat het blad ontworpen en gemaakt werd in functie van het Belgische publiek en nog meer specifiek het Vlaamse publiek, dat niet dezelfde verwachtingen heeft.* Het is vooral met de komst van Nicolas Goujon als nieuwe redacteur van Tintin France dat de inhoud een Franser karakter krijgt. Zo neemt hij vanaf eind 1951 niet langer de covers van het Belgische blad over maar plaatst hij de strip *Le grand cirque* van de Fransman Raoul Auger, gebaseerd op een boek van Clostermann, één van de laatste beroemde Franse vliegeniers, op de voorpagina. Het tweede en derde verhaal van Auger zullen ook in de Belgische *Tintin* en *Kuifje* verschijnen, zij het slechts occasioneel op de voorpagina. In Frankrijk zijn in 1952 de niet-Auger covers een grote uitzondering, zolang zijn strips in het blad verschijnen.

loopt door op volgende pagina ▶

Verslag van 19 augustus 1952 om 15 uur.
Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye,
Aanwezig: Herge, Van Milleghem, Fernez.
Verontschuldigd: Evany, Dehaye (vakantie)

(F+E) Het nieuwe verhaal van Reding, *De chinees met de rode mantel/Le chinois aux manteau rouille*, werd goedgekeurd.
Redactieraad (R) Er wordt beslist dat de eerste prijs van de grote wedstrijd een wagen zal zijn en dat de vragen zullen gepubliceerd worden in december 1952 en januari 1953. Volgende vragen werden weerhouden: 1. foto-raadsel, 2 kruiswoordraadsel, 3. geheime boodschap, 4. Getekende spreekwoorden, 5. wagentest.
Deshayes Rond de jaarwisseling zullen er verschillende reclames in het tijdschrift moeten geplaatst worden ter compensatie van de bekomen prijzen.
(F+V) Maquette van het nr 39 van 24 september: Tintin 39 en Kuifje 39 zijn identiek.

DE SPIN ACHTER HET GORDIJN

Verhaal van Alfred Gerard
Geïllustreerd door Tibet

BOM, BOM, BOM BOM Het sloeg middernacht op de toren van Sint-Bogumil-de-Grote.
Alles was stil in de linkervleugel van het koninklijk paleis van Silvestra. De opperhofmaarschalk, graaf Yoghurt Stepanovith Vollemelkof schrikt zacht z'n stoel achteruit en liep op z'n tenen naar de kamer van de koning. Een licht gesnurk zei hem, dat Zijne Majesteit Juvia IV Popolovitch koning van de Moravasjes en de Slavovanjna, negen en vijftiental minuten sliep. Graaf Yoghurt wist, dat dit koninklijk geschnurk na een uur aanzwol, dan plotseling stopte om na enkele minuten luid en doordringend te herbeginnen tot 's morgens. Het was op rand van de koningin-moeder, dat de koning aldus snurkte. Men kon het best vergelijken met het snerpend geluid van een metalen zaag en het bijtte de schildwachten, die voor de deur hadden postgevat, in te dutten In het kasteel van Silvovitza wist iedereen maar al te goed wat er nog gebeurlijkslachte en fluisterde « Hahn » ditmaal in de taal van Vondel, die hij aan de Leuvense Universiteit had geleerd. Zoals de lezer wel kan merken, sprak hij ze buitengewoon goed. Diploma's had hij van Leuven echter niet meegebracht, maar wel een voorliefde voor Krieke-Lambik met suiker.
Vermits er niemand op het balkon stond, meest de graaf ook de zwarte, karmozijnrode gordijnen, die de vensters bekleedden, nog eens terdege bekijken, want het was immers daar, dat die leidse Karamolovitch zich op 'n avond had verstopt met de bedeling een nieuwe dynastie te grondvesten en door de bestaande uit de roelen, dat spreekt vanzelf! Wat al historische herinneringen er aan dat kasteel van Silvovitza verbonden waren! Iedere hoek, ieder meubel getuigde van een gebeurtenis die de heerszende vorsten nog meer glorie en macht hadden gebracht.
Doch, die avond, zat er achter een van karmozijnrode gordijnen slechts een grote spin. De graaf deinde verschrikt achteruit en op zijn borst rinkelden enkele dozijnen medailles, die hij als beloning voor zijn heldhaftig gedrag op het slagveld had gekregen. Graaf Yoghurt was de grote wachtkamer... iedereen sliep.. het ogenblik was gunstig. Hij was er in geslaagd aan de waakzaamheid van de Chupetskala te ontsnappen en de duivel wist dat deze Chupetskala overal ogen had. Het was de Geheime Staatspolitie die iedereen deed beven De Chupetskala wist alles. Kende al les, zag alles en was de stevigst steunpilaar van de troon. Het kwam er niet op aan welke troon. Iedere keer deze van bezitter verwisselde, kwam de Chupetskala dadelijk in dienst van de nieuwe vorst en rekende alle getrouwen van de voorgaande koning in Zij werden te samen met zijn kamerheren, secretarissen, officieren, soldaten en knechten naar het bagno, ergens op een verlaten eiland, gezonden en nooit zag men hen terug. Op dit eiland echter, zagen de aanhangers van de Popolovitch de verkiezelde volgelingen van de Vazilhovitch terug.
die aangehouden waren tijdens een

Opmerkingen
Tijdens de vergadering(en) maakt Hergé schetsen op het verslag van de vergadering van 12 augustus
Verduidelijking van de schetsen:
- Auger nr 48: de nieuwe strip van Auger, Les dépouilles de la mer/De buit van de zee begint in nr 48
- Jam (alias Paul Jamin) publiceert onder het pseudoniem Alfred Gérard regelmatig novellen, o.a. in nummer 30 De spin achter het gordijn. Jamin behoort tot de groep "vooroorlogse vrienden" van Hergé, die na de bevrijding veroordeeld werden en door Hergé financiëel gesteund. Meer dan waarschijnlijk wist Leblanc toen niet wie er achter het pseudoniem "Alfred Gérard" schuil ging. Pas veel later had Leblanc tot zijn grote ergernis door dat Hergé het blad gebruikte om zo veel mogelijk veroordeelden op een discrete manier te helpen: Uiteindelijk had die verdomde Hergé mij omringd met een nest oude collaborateurs zonder mij te verwittigen. Het ging zelfs nog verder: zelfs Robert Poulet heeft teksten geschreven voor het blad dankzij Hergé. Het was de vrouw van Poulet die naar mijn bureau kwam en die zich liet doorgaan als auteur van de door haar man geschreven teksten. Robert Poulet werkte voor Duits gezinde kranten, o.a. Le Soir en Le nouveau journal en werd hiervoor in eerste instantie ter dood veroordeeld maar zoals vele lotgenoten in 1951 vrijgelaten.
- Hergé schrijft 13 keer de naam Martin. Jacques Martin werkte toen al voor Hergé aan de chromo's van Zien en weten. Hergé wil hem in die periode aanwerven in zijn studio maar Martin houdt de boot af. Hergé was vooral onder de indruk van de Lefranc-strip. Deze strip zette veel kwaad bloed bij Hergé's vroegere medewerker Jacobs, die van plagiaat spreekt. Hergé ziet Martin dus als de ideale opvolger van Jacobs. Toch zal het duren tot 2 februari 1954 dat Martin en zijn medewerkers Roger Leloup en Michel Desmarets in dienst komen bij Hergé. Martin vertelt hierover: Vanaf 1952 is Hergé beginnen vragen om in zijn studio te komen werken, maar ik ben pas begin 1954 akkoord gegaan. Ik heb niet onmiddellijk ja gezegd.
- De auto's zijn waarschijnlijk een verwijzing naar de eerste prijs van de wedstrijd
- Kuifje(?) te paard is misschien een allusie op Texas Slim.

Wanneer op 22 mei 1952 met zijn nr 187 het blad van 16 naar 24 pagina's gaat heeft het plots 4 pagina's meer ipv 4 pagina's minder dan Tintin in België. Reden: een met actualiteiten gevulde uitneembare bijlage Tintin-actualités op 8 blzn, 48 uur voor publicatie gevuld door Goujon en 2 medewerkers, Jean Fondin en Pierre Louis. De ondertitel van het blad, die merkwaardig genoeg niet zoals in België de bekende slogan van 7 tot 77 jaar was, veranderde van "Chaque jeudi" in "Et son supplément Tintin-actualités". Het groot succes van deze bijlage, te merken aan de stijgende oplage, ligt meer dan waarschijnlijk aan de basis van de suggestie op de vergadering van 30 september om ook in België een dergelijke bijlage te maken ipv de 1 bladzijde tellende actualiteitenrubriek Tintin Mondial/De postiljon en ipv het 4 blzn tellende tussengeschoven blad, dat de Belgische versie voordien 4 blzn dikker maakte. Tintin België zal op 20 blzn blijven maar aan formule van het tussengeschoven blad zal wel gesleuteld worden.
De publicatieachterstand in Frankrijk zal duren tot eind jaren zestig wanneer alsmaar meer Belgische lezertjes op vakantie in Frankrijk een klachtenbrief sturen. Ze zijn teleurgesteld en voelen zich bedrogen wanneer zij merken

dat de in Frankrijk gekochte Tintin, afleveringen bevat die ze weken voordien in België al gelezen hadden. In de jaren zeventig na heel wat geruzie tussen Leblanc en Dargaud zal Tintin France de inhoud van Belgische moederversie loslaten en onder de titel *Nouveau Tintin* voor enkele jaren zijn eigen weg zoeken.

Verslag van 26 augustus 1952 om 15 uur.
Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye,
Aanwezig: Herge, Van Milleghem, Fernez.
Verontschuldigd: Evany, Dehaye (vakantie)

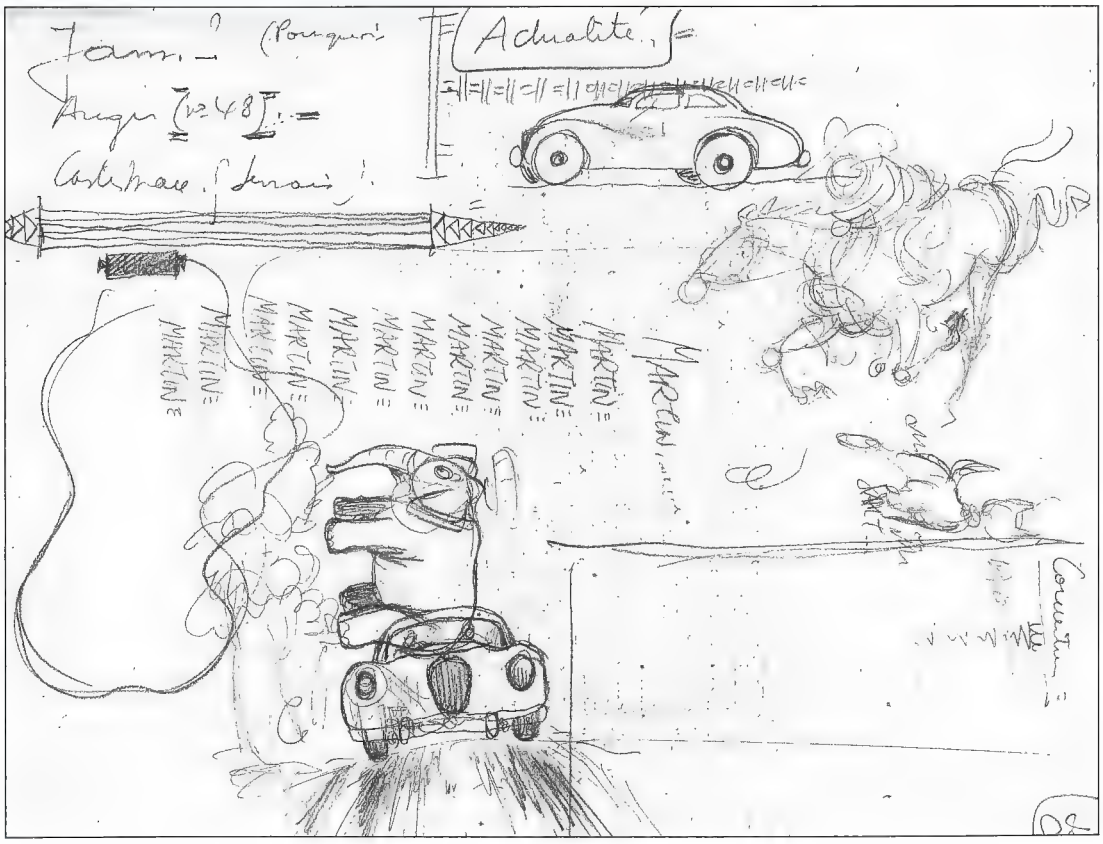
(R) De schiftingsvraag van de grote wedstrijd: hoe lang doet Hergé erover om Kuifje en Bobbie te tekenen in een houding gekozen door de deurwaarder? De eerste prijs wordt een Renault 4 CV, een deel de kostprijs van de wagen zal vergoed worden met reclame (een cover, een technische pagina, verschillende advertenties).
(R) Er wordt beslist om in nummer 39 een beeldverhaal van 4 pagina's te brengen rond het drama van *La Pierre Saint-Martin*. Dit werk is aan Mr Weinberg toevertrouwd. De novelle en het artikel voorzien in nr 39 worden verschoven naar nr 41.
(F+V) Maquette van het nummer 40 van 1 oktober : Tintin 40 en Kuifje 40 zijn identiek.

Opmerkingen
Het drama van La Pierre Saint-Martin is het op 1 na eerste kortverhaal van 4 pagina's dat gebaseerd was op recente, waargebeurde feiten. De aanleiding om dit Franse verhaal te brengen, is meer dan waarschijnlijk een reportage in Tintin actualités in Tintin France (in het nummer 199 van 14 augustus). De reportage beschrijft in lovende bewoordingen, onder de titel *Loubens, de eerste op de bodem van de afgrond*, de afdaling van deze Franse speleoloog in de spelonk van Pierre Saint-Martin van dag tot dag tot 11 augustus. Maar de dag voordat het nummer verscheen, op 13 augustus, liet de speleoloog het leven bij het verlaten van de spelonk. Op de dag van het verschijnen van *Tintin* kopten de kranten: "Loubens verongelukt".

Tintin France viel uiteraard uit de toon en bracht noodgedwongen de week nadien opnieuw een reportage over het drama onder de titel: *Le drame de la Pierre Saint-Martin heure par heure (de notre envoyé spécial)*. De ophef rond dit gebeuren en deze twee reportages liggen aan de basis van dit kortverhaal. Belangrijk : uit het verslag blijkt dat de tekenaar, Weinberg in dit geval, door de redactie gekozen wordt en dat hij de opdracht krijgt om het aangeleverde scenario trouw in beeld te brengen.

Prijs : in België : 6 Frs — In Nederland : 40 Cts
ZEVENDE JAARGANG
KUIFJE
39
WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR
Het drama van LA PIERRE SAINT-MARTIN
Kom goed boven ! Doe de groeten aan onze kameraden boven en dring er op aan versterking te zenden. Er zijn hier handen te kort om al dat werk op te knappen !
Goed ! Komt in orde !
Vergeet je magnesium niet te ontsteken, opdat ik je opnieuw zou kunnen filmen !
Aan een dun, stalen koord wordt Loubens langzaam omhoog gehesen, naar de zon toe....
Na veertig meter breekt de lading plotseling ...
Loubens valt.....
... en stort dan in de diepte te pletter.

Schetsen van Hergé op het verslag van 12 augustus 1952
© Hergé-Moulinsart 2003 ▼



Verslag van 2 september 1952 om 17 uur.
Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye
Aanwezig: Herge, Van Milleghem, Evany, Dehaye
Verontschuldigd: Fernez (gewond)

(F) Veel lezers vragen een knutselrubriek. We kunnen om de veertien dagen een test doen met de artikels uit Tintin-Paris.
(F+V) Van zodra het mogelijk is: het tussengeschoven blad ("intercallaires") vullen met strips en niet langer met artikels. Bijvoorbeeld: 1. Uilenspiegel, 2. de roman, 3 de humoristische tekeningen van De Moor 4. een aangekocht verhaal. De rubrieken *Interdit aux garcons, Les doigts dans le nez, Les livres*, enz. zouden dan in het blad moeten opgenomen worden.
(F+V) Maquette van het nummer 41 van 8 oktober: Tintin 41 en Kuifje zijn identiek, cover De Moor. De cover van Funcken wordt verschoven naar nummer 42.

Opmerkingen
Het zogenaamde "tussengeschoven blad" zijn de pagina's 5-6 en 15-16, het is het enige dubbelblad dat in het midden het weekbladnummer vermeldt en meer dan waarschijnlijk apart gedrukt werd. De strips op dit dubbelblad werden niet overgenomen door Tintin France. Vandaar dat het (te?) Vlaamse Tijl Uilenspiegel naar deze pagina's verbannen werd.

Het verslag van 9 september ontbreekt.

Verslag van 17 september 1952 om 15 uur te Céroux-Mousty op verschijningsdatum weekblad nr 38
Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye
Aanwezig: Herge, Fernez, Van Milleghem, Evany, Dehaye.

(R) Algemene beschouwingen over het blad:
- Mr Fernez stelt een nieuwe indeling voor: 4 pagina's voor een volledig stripverhaal, 2 pagina's voor de roman, 2 pagina's voor de novelle , enz...
- Mr Dehaye steunt het voorstel van Mr Fernez en hoopt vooral op meer volledige verhalen in een nummer, dringt erop aan dat het blad plezanter wordt, enz...
- Mr Van Milleghem vindt dat een beter contact met de lezer noodzakelijk is voor het succes van het blad. Hij zou graag hebben dat er meer naar de colleges en jeugdgroeperingen gegaan wordt *"om de temperatuur van de lezers te voelen"*. Hij vindt ook dat de reportages tijdens deze rondgang uit het land moeten komen, enz...
- Mr Evany stelt voor om met een populair blad te beginnen (stijl *Ons Volkske*), wat moet toelaten om de kwaliteit van *Kuifje* voort te zetten, enz...
(F+V) In *Tintin* zal *Petroleumkoorts* vanaf nummer 42 vervangen worden door *Le renard qui louche* van Mr De Moor. Maquette van nummer 43 van 22 oktober: Tintin 43 en Kuifje 43 zijn identiek. De cover is van Follet en illustreert het editoriaal : *De express van Londen.*

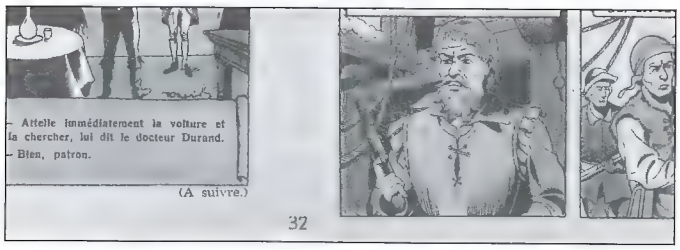
Opmerkingen
De vergadering gaat door in Céroux-Mousty, Hergé kocht er een buitenverblijf in 1949 en na jaren restauratieperikelen brengt hij er gedurende jaren systematisch het weekend en de maandag door met zijn vrouw Germaine.
Iedereen (behalve Hergé) geeft op zijn beurt algemene beschouwingen over het blad maar het volledig betoog wordt spijtig genoeg nooit weergegeven. Toch kunnen we lezen dat het idee van *Chez Nous Junior*, de tegenhanger van *Ons Volkske*, van Evany komt. Hierop komen we later terug.
De cover van Tintin 41 was een Coritekening door De Moor met een tekstaankondiging van *Le renard qui louche*, dat vanaf het volgend nummer zal verschijnen. Dit verhaal, de vertaling van *De schele zilvervos*, verschijnt niet in Kuifje. De avonturen van Nonkel Zigomar verschenen immers in een aantal Vlaamse kranten. Kuifje brengt gedurende enkele weken artikels en kortverhalen in de plaats. De Moor kon zo een centje bijverdienen (dankzij Hergé en/of Van Milleghem?)
Sinds eind 1949 verschijnen er al illustraties van Rene Follet.

◀ *Schetsen van Hergé op het verslag van 17 september 1952*
© *Hergé-Moulinsart 2003*

Verslag van 24 september 1952 om 16:15 uur
Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye,
Aanwezig: Herge, Fernez, Van Milleghem, Evany, Dehaye

(F+V) Mr Hergé stelt voor om voortaan pas met de publicatie te beginnen de belangrijke vervolgstrips als ze klaar zijn. Zo kunnen 2 platen van hetzelfde verhaal gepubliceerd worden op het middenblad en wordt het mogelijk om wijzigingen aan te brengen aan de verhalen.
(F+V) De raad stelt voor om de publicatie van Uilenspiegel verder te zetten en eerder het aangekochte verhaal stop te zetten om op die manier plaats te hebben voor de verhalen van 4 pagina's.
(Deshayes) Mr Van Milleghem zou graag wekelijks Tintin-France ontvangen.
(H) Hergé zal persoonlijk contact opnemen met Pierre Joubert, tekenaar uit Parijs (zie de scoutskalender van 1953) om hem zijn medewerking aan het blad te vragen.
(F+V) De redactie stelt voor om platen in kleur (lokomotieven, enz...) over te nemen uit Eagle. Het Engelse blad zou akkoord gaan, kost ongeveer 1000BF per plaat.
(F+V) Maquette van het nr 44 van 29 oktober: Tintin en Kuifje zijn identiek. Cover vragen aan Cuvelier om de nieuwe roman aan te kondigen. Passe-partout covers vragen aan De Moor, Panis, Weinberg, Funcken.
(F+V) Aan alle redacteurs wordt gevraagd alle artikels, enz... in 3 exemplaren te typen.
(Deshayes) De raad prijst de lijst met mooie prijzen die Mr Deshayes heeft bijeengekregen voor onze grote wedstrijd van het jaareinde (700 prijzen met een totale waarde van 150.000 BF)
(E) De mogelijkheid onderzoeken om de Kuifje's bon driehoekig te maken opdat er zo weinig mogelijk zou moeten uitgeknipt worden.
(D) Er kan vanaf nu in de brievenrubriek geantwoord worden dat het tweede deel van *De zwaardvis* en van Corentin alsook *Het Spaanse spook* in de boekhandel zullen liggen tegen het jaareinde.

Het tussengeschoven blad van Tintin 32 ▼



Opmerkingen
Uit dit verslag blijkt dat Hergé meer controle wil over de langlopende strips, dat het tweede Uilenspiegel verhaal ter discussie heeft gestaan en dat de redactie eindelijk doorhad dat de uitgeknipte rechthoekige Kuifje's bon later voor elke Kuifje-weekbladverzamelaar een bron van teleurstelling en ergernis zou worden.
Hergé maakte tijdens deze vergadering ook schetsen op het verslag van 17 september : hij noteert de inhoud van nr 44. Deze klopt tot het verhaal op pagina 12-13. Het werd wel geen De Moor-cover met 3 tekeningen. Verder lezen we Renard (?), Professeur idéal (dit verhaal staat in nr 40), Mondial (verwijst naar de actualiteitenrubriek). Panis en Funcken verwijzen waarschijnlijk naar de passe-partout covers. Armand Panis, eveneens veroordeeld na de oorlog (zie BSM 59), publiceerde in de jaren vijftig illustraties en enkele strips in het weekblad.

Verslag van 30 september 1952 om 15 uur
Voorzitter: Mr Hergé, Secretaris Mr Dehaye,
Aanwezig: Herge, Fernez, Van Milleghem, Evany, Dehaye, Deshayes

(R) De mogelijkheid onderzoeken om van 20 naar 24 pag. te gaan door 6 van de 8 actua-pagina's van Tintin-Paris. Zo kunnen we het huidige tussengeschoven blad opdoeken. 2 actua-pagina's worden typisch Belgisch.
(F+V) Een reportage brengen over het pas geopende centraal station, een ander over het planetarium dat pas heropend werd op de Heysel?
(F+V) De helft van Tintin-mondial van het nr 44 zal gewijd zijn aan het Kuifje feest van 28 september.
(F) Voorstel over een radio-ontvanger
(F+Martin) Voorstel voor een zeepkistenrace, gepatroneerd door het weekblad Kuifje.

Opmerkingen:
Het groeiend succes van Tintin France dankzij de actualiteitenpagina's, brengt de Belgische redactie op ideeën en de discussie rond het fameuze tussengeschoven blad zal nog verschillende malen terugkomen en leiden tot enkele experimenten van korte duur. De suggestie van Karel Van Milleghem (zie verslag van 17 september) resulteert o.a. in een bijeenkomst van Tintin lezers in een Brussels park. Tintin-Mondial van nr 40 brengt een verslag: Quand les amis deTintin se reunissent dans un parc. Het verslag werd geïllustreerd met 3 foto's oa van Laudy verkleed als Schot met doedelzak, wat duidelijk veel bijval genoot. In de Vlaamse tegenhanger De postiljon van 8 oktober, nr 41, vinden we een reportage over Hergé die samen met Vandersteen, De Moor en Cuvelier op 11 september boeken signeert tijdens het salon voor de jeugd in het paleis voor schone kunsten.

Conclusie

Tot hier de bespreking van een eerste reeks verslagen. Uit de systematische toevoeging van "Mr" voor elke naam mogen we afleiden dat het er bij Le Lombard wel erg deftig aan toe ging. Een cultuur, die in 1958, onmiddellijk opviel bij Will toen hij een korte overstap maakte van Robbedoes naar Kuifje en er in de Lombardstudio ging werken (cfr de talrijke illustraties in Kuifje van Will in die periode). Op de vraag of er een groot verschil in ambiance was tussen Spirou en Tintin, antwoordt hij: *Op het vlak van de organisatie van mijn eigen werk was er al een groot verschil. Bij Dupuis was ik zelfstandige en werkte ik thuis in alle vrijheid. Bij Lombard daarentegen kwam ik in een systeem van kantooruren en veston-cravatte terecht. Want dat was de style-Tintin in die periode. Bij Spirou waren er natuurlijk ook kantoren en een redactie maar de sfeer was er veel relaxer. Bij Dupuis waren er geen dassen of toch heel weinig...* Deze kantoorcultuur is ook duidelijk te merken op de foto's van de Studio Hergé. Vanaf oktober bespreekt de redactie niet alleen de maquette van een volgend nummer maar wordt eveneens het laatst verschenen nummer kritisch bekeken. Ook de op stapel staande wijziging van het blad (nieuw logo, 4 pagina-verhalen + cover vanaf nr 6 1953) worden in het najaar van 1952 druk besproken.

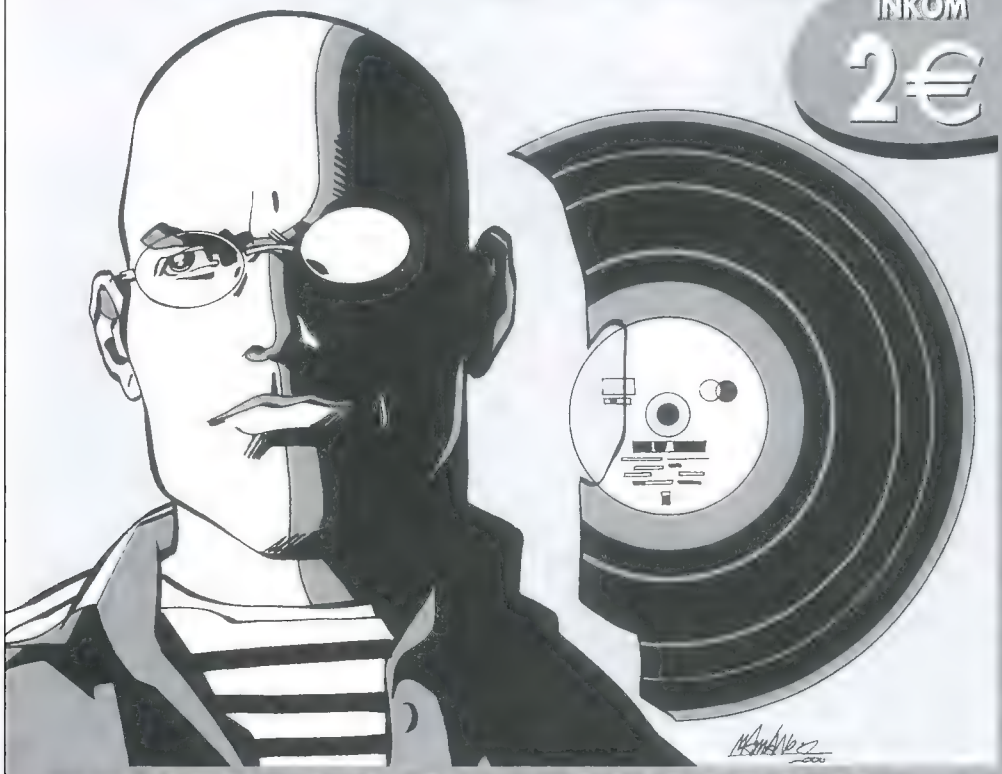
10de STRIP-, PLATEN- & CD-BEURS

ALPHEUSDAL-BERCHEM (ANTWERPEN)

25 JAN. 2004 van 10-18u

250 lm Nieuwe + 2de hands Strips, Comics, Curiosa,
250 lm CD's, LP's, Singels en memorabilia !

INKOM 2€



TEKENAARS SIGNEREN !

Hoe rijdt u naar het ALPHEUSDAL ?

Komende vanuit richting Hasselt of Breda

Op E17, afrit 4 (Berchem) op het [illegible] van Be afrit naar [illegible], aan de 2de verkeerslichten naar links, dan de 3de straat naar rechts.

Komende vanuit richting Gent

Op E17, afrit 5 (Berchem-Wilrijk), op het [illegible] afrit naar links, aan de [illegible] verkeerslichten naar rechts [illegible], aan de 2de lichten naar rechts, derde lichten links, dan 3de straat rechts.

Komende vanuit richting Brussel (E19)

[illegible] tunnel richting centrum, dan naar rechts richting Berchem, aan de 3de verkeerslichten naar rechts, aan de 3de lichten links, dan 1ste straat rechts.

Openbaar vervoer

Trein tot Station Berchem en neem de uitgang richting [illegible]. Bus nr 9 vertrekt aan station Berchem en stopt pal in hart van Alpheusdal. Te voet 15 min. van station.

VOOR INLICHTINGEN:
Bishopswijk Alex
tel 03/216.25.48

nieuwe uitgaven 2004

MAART • **SLEMPER EN SLOF**
Wagens in de steppe

JUNI • **DE ILIAS** deel 2
nieuw album in de Millennium 2000 Collectie

JUNI • **MICK MAC ADAM**
6. De laatste jacht

* VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Wij durfden het nooit hardop zeggen, maar tekenaar Walthéry beeldt ze uit als boeven in een nieuwe **Natasja**-strip die in voorpublicatie verschijnt. Wie dan wel? Wel, Belgisch minister van Buitenlandse Zaken Louis Michel en voorzitter van de Waalse socialisten Elio di Rupo komt deze eer toe. Inderdaad, beide heren voelen zich verguld met hun striprol. Elio di Rupo kan zelfs smakelijk lachen om het grapje van de tekenaar. Hij voelt zich niet gekrenkt omdat hij voorgesteld wordt als boef in een strip. Zijn reactie luidt als volgt : *" Dat ik dit nog mag meemaken, mijn kop in een strip. Dat had ik nooit verwacht. Het is een hele eer. Al was ik toch liever een goeie geweest dan een gangster".* Louis Michel had wel wat bezwaren, hij was liever opgedoken bij zijn grote favoriet Kuifje. Maar dat wordt ietwat moeilijk daar Hergé al geruime tijd overleden is. Dat het Natasja, het sympathieke stewardesje, geworden is, kan hem ook nog bekoren. Via zijn woordvoerder liet hij weten het bijzonder sympathiek te vinden dat hij model stond voor een stripfiguur. Dat hij afgebeeld werd als een gangster, daar geeft Louis Michel helemaal niet om. Toch was het gastoptreden puur toeval, volgens Walthéry : *"ik zocht gewoon een grote dikke en een kleine magere als gangsterduo. Bij toeval zag ik op televisie beide heren samen. Zij hadden de perfecte kop om als boeven te figureren".* Als hij het zegt...

Vorig jaar in december was het ook al de laatste keer, maar naar verluidt houd **Marc Sleen** (81) het nu voorgoed voor bekeken. Op donderdagavond 6/11/03 tijdens de Antwerpse Boekenbeurs (30/10/03 –11/1103) nam Marc Sleen met een allerlaatste wafelenbak afscheid van zijn vele fans. Wie een Nero-album aanschafte, kreeg er na een handtekening in het boek, als toemaatje een wafel bovenop. Er waren zelfs fans die als tegenprestatie twee mattentaarten uit Geraardsbergen meebrachten. *"Dat eet ik liever dan wafels"*, aldus een opgetogen Marc Sleen.Toch ging het Marc Sleen het voorbije jaar niet echt goed. Sinds eind vorig jaar hield hij geen potlood meer in de hand, nadat hij zijn laatste Nero-tekening neergezet had. *"Ik heb het zwarte gat altijd weggelachen, zegt Sleen, maar ik weet inmiddels: het bestaat. Mijn veer is 57 jaar lang opgewonden. Gedurende al die jaren leefde ik onder stress en tekende ik met veel liefde. 'Bij mij geen sprake van het zwarte gat', pareerde ik de vragen op voorhand. Eindelijk tijd voor de dingen die ik wilde doen, schilderen, genieten van de rust, van de stilte, van de natuur. Niet dus, samen met de stress verdween alle lust. Ik heb niet geschilderd, sterker nog, ik heb een jaar lang geen potlood aangeraakt. Het is een erg zwaar jaar geweest. Mijn aanwezigheid op de Boekenbeurs past in mijn plan om stilletjes uit het gat te kruipen. Bij Standaard Uitgeverij wisten ze mij te overtuigen. Volgend jaar kom ik in geen geval. Ik vrees dat het allerlaatste Nero-verhaal Zilveren tranen (nr 157) ongesigneerd zal blijven".* (uit : *Gazet van Antwerpen* 07/11/03).

Nog tot 11 januari 04 kan je terecht in het Zwart Huis, gelegen Dumortierlaan 8 te Knokke, voor de tentoonstelling "Good Times (classify this as)". Gewijd aan niemand minder dan Eddy Vermeulen, beter bekend als **Ever Meulen**, de gevierde illustrator, bekend o.a. van het weekblad Humo. In zijn wereld spelen de katten gitaar en roken de engelen een sigaret. Je komt er rocksterren tegen, glimmende limousines en kleurrijke gangsterfiguren. Maar als het even kan, zit op de hoogste tak hoog en droog boven de chaos in de rest van het beeld, een vogeltje dat welgezind zijn lied fluit. De beeldtaal van Ever Meulen (1946) herken je uit alle anderen. Welk onder-werp hij ook aanpakt, hij maakt er een goudechte Ever Meulen van, wat hem internationaal succes opleverde. Tekeningen van hem belanden zowel op een kalender in Japan, als op een affiche van een jazzfestival in Finland, op affiches postkaarten, postzegels... Op de tentoonstelling hangt een kalender van Walt Disney Inc.

met een opvallende visie van de tekenaar op Mickey Mouse, Goofy en andere Disney-helden. Aan die kalender werkte Ever Meulen als enige Europeaan mee, samen met Amerikaanse coryfeeën als Andy Warhol. Men ontdekt op de tentoonstelling veel vrij werk maar de meeste van zijn tekeningen ontstonden in opdracht en waren bestemd om gedrukt te worden. De tentoonstelling van Ever Meulen getuigd van een onuitputte-lijke inventiviteit en een virtuoos vakmanschap. Open in de weekends en op vakantiedagen van 14 tot 18 uur, tel 050/61.35.65 of www.hetzwarthuis.be

Geert de Weyer bracht in "Boeken", een bijlage van *De Morgen* (05/11/03) drie uitgevers van **literaire strips** samen. Met name Hans Enters, door wiens toedoen het Atlas-fonds werd uitgebreid met reeksen als de Marcel Proust-reeks: *Op zoek naar de verloren tijd, Persipolis* van Marjane Satrapi en *De kat van de rabbijn* van Joann Sfar. Nog dit jaar slaat striplegende Will Eisner zijn tenten op in het Atlas-kamp. Jacques Post, uitgeefdirecteur van De Boekerij en M, was voorheen nog scenarist van reeksen als *Roel Dijkstra* en *De Partners*. Uitgeverij M brengt titels als *Donjon, Agent 327* en *De Familie Doorzon*. De Bezige Bij kan zich voorlopig slechts beroepen op slechts één reeks. Volgens Marc Zwartjes, uitgever reprints en marketing-manager bij de Bezige Bij en derde in de rij, was de integrale verstripping van Gerard Reves De Avonden een ongehoord succes.

was de integrale verstripping van Gerard Reves *De Avonden* een ongehoord succes. Voor hen geldt dat het lezen van een strip even belangrijk is als het lezen van een roman. In elk genre is er pulp en hoogstaande werken. De laatste twee jaar pas is er plaats voor dit soort van strips, omdat er vroeger nog geen mensen waren die er zich met hart en ziel achter zetten. Belangrijk is ook dat er geen bijna reguliere stripbladen meer zijn, wat ook niet bevorderend is voor de creativiteit van de tekenaars. Ook de aandacht van de lezer voor strips is aan verandering onderhevig. Sommige verkiezen literaire strips, andere de traditionele. Beste voorbeeld hiervan is Martin Lodewijk. Begin jaren '90 heeft hij een carrièrestop gehad, maar sinds de voor-publicatie in het *Algemeen Dagblad* heeft hij de reeks met succes nieuw leven ingeblazen. Maar naarmate je ontwikkeling, komen andere aspecten naar voren, mogelijk een nieuwe leesbehoefte die de kop opsteekt. Men wil méér als lezer en denkelijk gaat de leesbehoefte de literaire toer op. De ambitie van de heren is, de stripauteurs als volwaardig te behandelen. Literaire uitgeverijen hebben immers een imago hoog te houden, het onder de aandacht brengen van de literatuur : *"We zeggen niet dat we meteen een heuse cultuurverschuiving zullen teweegbrengen, maar denken dat de strip een beter aanzien kan krijgen.*

'En als een piloot, die zich tot dusver moeizaam over de grond had voortbewogen, maar toen plotseling opsteeg, verhief ik mij langzaam naar de stille hoogten der herinnering.'

Men weet wel niet meteen wat een literaire strip is, maar het geeft wel een kwaliteitsstempel. De term heeft ook te maken met grensverleggend. Breng je een literaire strip uit, dan krijg je pers- en publiciteitsgebied een heel andere route. De literaire strip hoeft niet op een bestaand werk gebaseerd te zijn. De enige voorwaarde is dat het origineel, opvallend en vernieuwend is. Wij ijveren voor een boekbehandeling. Die is langlopend en opbouwend. Je kunt daardoor het complete oeuvre van een auteur zichtbaar maken. Wij hebben niets tegen de Blauwbloezen of Suske en Wiske. Die moeten zelfs een tijdschriftbehandeling blijven krijgen. Kwaliteitsstrips die met kop en schouder boven dit soort strips uitsteken, moeten enkel een aparte status krijgen. Uiteindelijk komt het toch neer op goede en mooi verzorgde boeken maken. Als we dat kunnen volhouden, oprechte aandacht blijven krijgen en een goede distributie kunnen uitwerken, dan denken we dat over enkele jaren de kwaliteitsstrip het respect krijgt die hij verdient".

Vanaf 2004 verschijnen jaarlijks niet langer tien nummers van het informatief blad **Stripschrift**, maar acht. Dit is het gevolg van de restyling die in 2003 werd doorge-voerd. Vanaf jaargang 2004 biedt ieder num-mer minstens 44 pagi-na's. Eén nummer zal zelfs minimaal 52 pagina's tellen, zo wordt beloofd. De redactie besliste tot deze ingreep om zodoende de lezer een betere informatiestroom aan te bie-den. Tot zover het leuke nieuws. Door stijgende productie- en verzendkosten stijgt met ingang van nr 358 de losse verkoop-en abonneeprijs. Een los nummer kost dan 5,90 euro, voor abonnementen geld dan volgende prijs: Nederland 39,50 euro, België 42,00 euro, andere landen 50,00 euro. Voor beide abonnementen geld een korting van 1,25 euro per jaargang. Abonneren op *Stripschrift* kan door het verschuldigde bedrag te stortten op girorekening 9347590 ten name van Stichting Uitgeverij Stripschrift. Buitenlandse abonnees vermelden wel omwille van omrekeningskosten IBAN NL 56 PSTB 0009 3475 90 SWIFT/BIC PSTBNL 21.

In het fraaie Stripschrift 355, dat onder andere een interview bevat met Pipo-auteur Wim Meuldijk, lazen we ook een verrassend stuk over stripjournalist **Geert de Weyer**. Over vier pagina's wordt hier een een verhaal verteld van kommer en kwel, wat een striprecensent blijkbaar lijden kan. Wie ook wel eens wat strpikritiek pleegt, weet dat het een ellende is : voor iedereen goed schrijven, is onmogelijk. Alle begrip dus. Maar bij lezing van dit stuk - dat gaat over

de Weyers wrijvingen met wat genoemd wordt de "Leuvense kliek", o.a. Michel Kempeneers, Gert Meesters, Bart Pinceel en Pascal Lefèvre worden genoemd - krijgen we het vervelende gevoel dat we ongewild getuige zijn van een ruzie bij de buren. Genant. Tenenkrullend. Hoeft dat nu allemaal uitgesmeerd te worden, jongens? Heeft de lezer iets aan dat navelstaren? Gewoon een keer rond de tafel zitten en voor de rest in het nieuws trachten te komen met goed professioneel werk.

Wie in het weekeinde van 8 & 9/11/03 een bezoek bracht aan de Boekenbeurs in het Antwerpse Bouwcentrum, kon er Lyndsey Pfaff tegen het lijf lopen. Op de stand van The House Of Books was ze present om het allereerste stripalbum van ***De Pfaffs*** te signeren. Naast haar zat tekenaar Charel Cambre uit Herenthout, die maar wat blij is dat de verkoop van *Waar Is Ons Lyndsey* nog steeds als een trein loopt. Hij wist te melden dat er zeker een tweede album van de reeks komt. Voorlopig is de verschijningsdatum gepland voor april 2004. Dat de Pfaffs populair zijn, bleek ook weer in Antwerpen waar het lang wachten was voor een gesigneerde tekening, die Charel ter plaatse in je album zette. Het album *Waar is ons Lindsey*, verspreid op 60.000 exemplaren was nummer drie op de bestsellerslijst van de Antwerpse Boekenbeurs.

Naar verluidt liep de boekenverkoop bij uitgeverij **Dupuis** in 2003 terug. Vooral het nieuwst album van *Meneer Johan*, waar veel van verwacht werd, viel qua verkoop tegen. Uitgeverij Oog & Blik drukte deze verhalen op plusminus 1500 exemplaren, stel dat Dupuis deze verhalen bracht op 5000 exemplaren, dan begrijpt iedereen wel dat deze uitgever zich flink in de vingers snijdt. Ook de serie *Spoon en White* waarvan de eerste vier delen verschenen in Dupuis Vrolijke Vlucht, zal vanaf deel vijf niet langer verschijnen bij deze uitgeverij. Yann en Leturgie hebben de overstap gemaakt naar uitgeverij Vent d'Ouest, waar deel vijf inmiddels in Franse versie verscheen. Misschien iets voor uitgeverij Talent om de Nederlandse uitgave in één van zijn fondsen onder te brengen?

Hebt u zich ook al afgevraagd waaraan het gigantische succes van Rooie Oortjes te wijten is? Wel, Rob Harren van uitgeverij **De Boemerang** weet hierop het perfecte antwoord : *"Het grote succes is zonder twijfel het feit, dat heel wat niet-traditionele striplezers er zich door laten verleiden. Zonder schroom mogen we stellen dat onze stripboeken , die zonder concurrentie zijn in hun genre, de oplage van de Suske en Wiske-verhalen benaderen. De scenario's zijn leuk, en de strips bevatten tekenwerk van tekenaars uit België, Spanje, Engeland, Turkije, Italië en Frankrijk. De strips zijn in het geheel niet vrouwonvriendelijk, kan ook moeilijk anders daar zowat de helft der kopers uit een vrouwelijk lezerspubliek bestaat. Alleen al in België en Nederland gingen in plusminus 10 jaar een miljoen strips over de toog. Ieder nieuw album is goed voor 50.000 verkochte exemplaren. Maar niet alleen in deze twee landen loopt de strip uitstekend, ook Duitsland, Hongarije, Portugal, Denemarken, Zuid-Afrika, enz dragen hun steentje bij. Vanaf 2004 wordt het vroegere Oostblok overspoeld met een Poolse Russische en Roemeense editie. Wel moet met ieder land apart rekening gehouden worden, op het gebied van de wetgeving. In België mag zowat alles, maar in sommige landen blijft seks en het tonen van mannelijke geslachtsdelen taboe. Een gevolg van de populariteit van Rooie Oortjes zijn de Rooie Oortjes wenskaarten, pikante walpapers en geanimeerde affiches, u hoeft het maar te noemen of we hebben het".* Meer info: www.rooieoortjes.nl

In opdracht van de Sociale Dienst Amsterdam hebben tekenaar **Aloys Oosterwijk** en scenariste **Patty Klein** een stripboek ontwikkeld dat de nieuwe wetgeving op het gebied van werk en inkomen moet verduidelijken. Het 24 pagina's tellende boek, getiteld *Werk en Bijstand in Amsterdam*, bevat 10 korte verhalen waarin verschillende situaties worden geschetst waarin uitkeringsgerechtigden vanaf 1 januari met de nieuwe wet te maken kunnen krijgen. Verantwoordelijk voor het idee aan de zijde van de Sociale Dienst was overigens Tamar Frankfurther, de dochter van P. Hans Frankfurther, medeoprichter van het Stripschap

Een aantal maanden, of was het jaren terug, berichten we over een te ontwerpen strip naar het werk van populaire misdaadacteur Pieter Aspe en zijn rechercheur Pieter Van In. Diverse tekenaars passeerden ondertussen de revue maar uiteindelijk viel de keuze op striptekenaar Patrick Van Oppen. Hij mag van Standaard Uitgeverij de succesvolle thrillers in een strip vatten. Een titanenwerk, 300 bladzijden terugbrengen tot 46 stripplaten, begin er maar eens aan zonder de essentie uit het oog te verliezen. Toch lukte het perfect om het denkpatroon van Van In uit te beelden, om zodoende het mysterie op te lossen. Het eerste deel "Het vierkant van de wraak" laat nog even op zich wachten, eind

?
WAAROM MAAKT U DIJE BAMLOP OPEN ?
OMDAT ER VOOR JOU, ELLENDELING OP STAAT
IK KAN ME VOORSTELLEN DAT DEGROOF NIET VAAK DIT SOORT POST ONTVANGT.
ROTAS OPERA TENET AREPO SATOR
U DENKT DAT DE DADER DIT HEEFT ACHTERGELATEN ?
ZOU KUNNEN.
MAG IK EVEN, COMMISSARIS ?
NET EEN RAADSEL, EEN SOORT CRYPTOGRAM !
DAN ZOUDEN WE MET EEN WEIRDO OF EEN KERSVERBRANDE MAAR TE DOEN HEBBEN, OF EEN COMBINATIE VAN BEIDE.
OF IEMAND DIE TEVEEL AMERIKAANSE PULP HEEFT GELEZEN.
BENSON IM HIMMEL! DOE ME DAT NIET AAN !
WAT ZEGT U ?
ACH! EEN TYPISCHE POLITIEINTERVENTIE
VOORUIT, COMMISSARIS, VOORUIT!
DAT ZEI IK VROEGER ALTIJD. DAT DEED IK OOK MET MIJN STUDIETIJD. TIJDENS MIJN EERSTE MONDELINGE TEST HAD IK EENS EEN JEANS AANGETROKKEN. WEET U WAT DE PROF TOEN ZEI ?
GEEN IDEE...
"VAN VOORUIT KOEM IK GEEN EXAMEN AF. KOM MAAR TERUG IN SEPTEMBER."
EN WAAR KOMT JOU VREET VANDAAN ?
AHEM...
DAT MEEN JE NIET!
EN VEL, IETS GEVONDEN ?
NO PRINTS. EN AAN DE HANDSCHOENEN HEBBEN WE OOK NIET VEEL, COURANT MODEL, OVERAL TE KOOP. TENZIJ EEN MICROSCOPISCH ONDERZOEK IETS AAN HET LICHT BRENGT.

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

12/7 – 5/8
GOUDEN POTLOOD
25 juli casino

Standbeeld DE SMURFEN

strip- en antiekmarkten
5/7-26/7-9/8

Informatie: 0495/20.56.73

Grote ruilbeurs, dit jaar NOG GROTER
Signerende tekenaars uit binnen- en buitenland
Speciale uitgaven

Voor stripliefhebbers is het befaamde Middelkerkse stripfestival niet te missen. In en rond een grote tent op het Arthur De Greefplein is er permanente animatie en komen tekenaars hun nieuwste albums voorstellen.
Natuurlijk zijn al je striphelden er ook!

Jommeke specials
1. Het hemelhuis
2. Diep in de put
3. Fifi op reis
4. Gouden jaguar

1. De ooievaar van begonia

Uitgifte: op 50 ex. Met blauwe rug + originele plaat!!!!
Prijs: enkel te verkrijgen op het stripfestival

www.stripbdmiddelkerke.be

+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en reclamestrip club
op vertoon van dit kaartje tijdens strip Middelkerke 12/7 – 5/8

april 2004 ligt het naar verluidt in de winkel. Slimme zet van Standaard Uitgeverij, de eerste tv-serie op basis van de Aspe boeken is dan net afgelopen bij commerciële zender VTM. Oplettende lezers zullen merken dat rechercheur Pieter Van In als twee druppels water lijkt op zijn geestelijke vader Pieter Aspe.

Zit je om een nieuwe televisie of andere elektronisch speeltje, zoals radio, dvd-speler of eventueel een wekker te springen, stel de aankoop dan nog even uit. **Walt Disney** gooit zich op de elektronicamarkt. Zij brengen uiteraard niet de gewone toestellen als die van Philips, Sony, enz, maar toestellen geënt op hun producten. Binnen enkele maanden kan je dus ook in België en Nederland kiezen uit twee types: de rode en gele Classic-line, die het stempel draagt van Mickey Mouse en andere Disney-iconen en de paars en roze Disney Princess-line die teruggrijpt naar figuren als Sneeuwwitje en Doornroosje. Het is zelfs mogelijk dat luidsprekers binnenkort aangeboden worden met Mickey Mouse oren en dat een Donald Duck op het scherm de geluidssterkte aangeeft. Het zou volgens de Disney Corporation om een miljardenomzet gaan. Het commerciële aspect van het elektronicawereldje verbaast mij steeds meer.

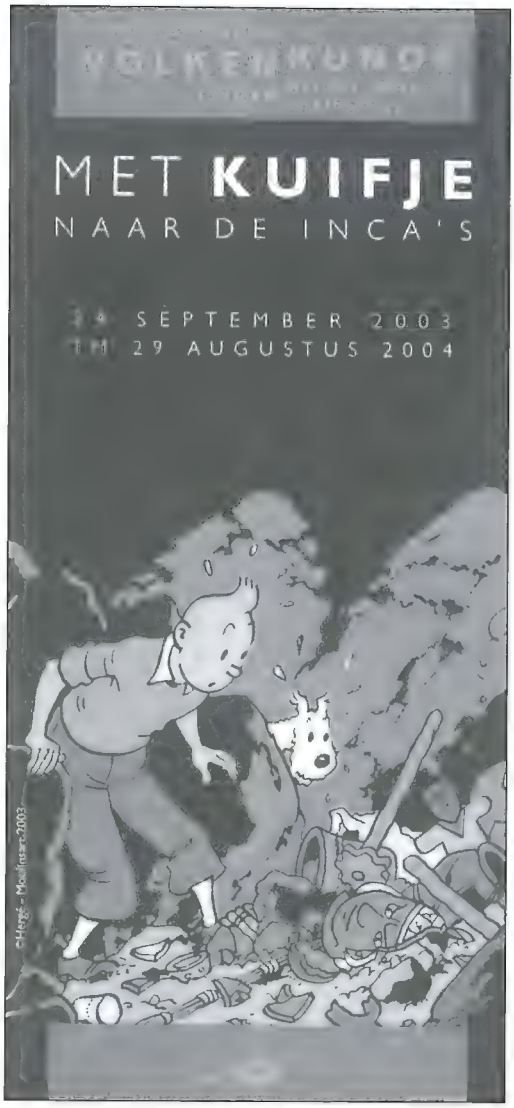
Twintig september 03: **Roboboy** wordt op het stripfestival gelauwerd als beste jeugdstrip. Achttien oktober 03: Roboboy krijgt in Nederland De Stripschapprijs voor beste buitenlandse jeugdstrip. Op Ketnet roepen de kijkertjes de strip uit tot topstrip van de maand.Op 6 november maakte Roboboy in Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg zijn debuut als krantenstrip. Tekenaar Luc Cromheecke is uiteraard tevreden met deze prijzenregen : *"Toen vorig jaar het eerste album verscheen, kregen we niet zoveel aandacht. Ik vreesde al dat we uit de boot zouden vallen. In ons beperkt taalgebied moet je knokken om te overleven. Maar de prijzen missen hun effect niet. De strip is vrolijk simpel gehouden. Ik ben heel tevreden dat ik dat volkse er samen met scenarist Willy Linthout in kan stoppen. Roboboy is vooral een kind. Wij spelen ook met het Calimero-gevoel. Hij voelt zich soms niet normaal, heeft het soms moeilijk om zich te integreren. Logisch voor een robotje dat liefst oud ijzer eet en motorolie drinkt. Roboboy werd vier jaar geleden bedacht op de terugweg van Den Bosch naar Antwerpen. In de auto met Willy Linthout. Toen heette ons robotje nog "De Supersnotneus". Willy, die ik al ken voor hij doorbrak met Urbanus, had mij ooit gezegd: Als je een scenarist zoekt, bel mij".* (uit Gazet van Antwerpen)

Eens een figuurtje geniet van een zweempje succes, ontstaat er vaak heisa. Zo ook met Winnie the Pooh, die nu het voorwerp is van een keiharde strijd om de rechten. Wie beschikt nu eigenlijk over de rechten van Winnie The Pooh, het beertje dat in 1924 door A.A. Milne bedacht werd? Daarover zal een Amerikaanse rechter beslissen. De rechten werden ooit voor een schijntje gekocht door Stephen Slesinger, de literair agent van Milne. Nu is het beertje miljarden waard, weet ook Claire Milne, kleindochter van de auteur. Zij beroept zich op een nieuwe auteurswet die na 75 jaar een verkoop van auteursrechten ongedaan maakt. Disney sloot een miljoenendeal met Milne, terwijl de rechten nog aan Slesinger toebehoren. Met als gevolg dat zij op haar beurt Disney dagvaardde omdat die een deel van de royalty's op films en spelletjes zouden achterhouden.

Op zaterdag 8/11/03 schonken diverse kranten, waaronder De Standaard, Het Nieuwsblad en Het laatste Nieuws, aandacht aan **Jef Nijs**. Op elf november werd de ondertussen 76-jarige tekenaar in de bloemetjes gezet tijdens de Antwerpse Boekenbeurs, onder enorme belangstelling van de pers en van de talrijk opgekomen fans, dit voor het overschrijden van de kaap van 50 miljoen Jommekes-albums. Onder luid applaus werd de uitvergrote cover van zijn 223ste album, *De Komkommerprinses*, feestelijk onthuld, waarna Jef Nijs een uniek 223ste album in schuifmap werd aangeboden. Jef Nijs dankte zijn fans en vertelde dat Jommeke zelfs na zijn dood verder loopt. In het testament werd alles vastgelegd onder strenge normen. Zo mag er aan de kleding van de personages niets gewijzigd worden, geen geweld in Jommeke, geen racisme en godsdienst, en zeker geen seks. Na zijn dankwoordje zette Jef Nijs zich energiek aan het signeren, dit voor een schier eindeloze rij drummende fans.

Slnds 3 /11/03 fleurt cartoonist **Klier** (Kurt Valkeneers) op bladzijde vier Het Belang van Limburg op. Klier (37) brengt zijn humor gortdroog en ietwat grof. Tekenen zat hem naar eigen zeggen niet echt in het bloed, want pas op 18-jarige leeftijd begon ie met de tekenpen te experimenteren. Net als vele anderen begon hij met het natekenen van stripfiguren. Dat leidt op de duur tot het zelf creëren van stripfiguurtjes : *"Mijn eerste verhaal ging over Mon, een van de dorpsfiguren van Leopoldsburg die ik allerlei avonturen liet beleven. Daarna een strip over Sinterklaas, over wat die doet na 6 december en mijn derde en laatste strip ging over het leger".* In opdracht nog wel : tijdens de les werd hij betrapt bij het tekenen als straf moest hij een strip afleveren van 20 pagina's. Maar strips lagen hem niet. Vooral Jeroom uit Humo en Erwin van Mol zijn cartoonisten die hij goed vind, en de Nederlandse striptekenaar Eric Schreurs : *"Mijn humor is Brits a la Monty Phyton en The Young Ones. In het begin tekende ik een cartoon per week, alleen mijn vrouw kreeg die te zien. Na meer dan 100 cartoons stelde een vriend voor ze op een site te zetten (www.anotherkillflokproduction.be) dat zag ik wel zitten, maar dan moest er wel dagelijks een nieuwe cartoon op. Via deze weg kweekte ik de discipline om dagelijks met iets vers te komen. Ik zou van cartoons tekenen mijn beroep willen maken, maar als het niet lukt zal ik zeker niet naar het touw grijpen".*

Nog tot 29 augustus 2004 loopt in het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden de tentoonstelling **Met Kuifje naar de Inca's**. Reeds gezien te Brussel vorig jaar? In het geheel niet, want de curator was niet van plan boven-staande tentoonstelling te imiteren. Eén en ander resulteert in een opvallend, zelfs verhel-derend gebeuren, dat heel wat ethische kwes-ties opwerpt, Hergé's bekende tweeluik in het juiste perspectief plaatst en de incacultuur in een bredere context aan de man brengt. Aan de hand van de Kuifjes-albums *De zeven kristallen bollen* en *Kuifje en de Zonnetempel* wordt de bezoeker doorheen Peru gegidst. Een tocht langs Peruaanse collecties, waarbij de vraag gesteld wordt of het etaleren van zulke vondsten wel ethisch verantwoord is. Het antwoord ontdekt u zelf in het museum, gelegen Steenstraat 1 te Leiden, tel: 071 5168 800 of email: info@rmv.nl of een kijkje werpen op het museum kan op www.rmv.nl . Open dinsdag t/m zondag van 10-17 uur. Gesloten op maandag en op 1 januari 2004.



Erika Raven is moeilijk in één of ander vakje te plaatsen. Ze schildert, schrijft, ontwerpt en strips, die je kan lezen op haar eigen site. Haar nieuwste artistieke creatie heet *De Vlindertuin*, geen strip maar een roman, die vertelt over een vlinderverzamelaar die de hele wereld afstruint op zoek naar vlinders. Daarnaast loopt het verhaal van enkele inter-nauten die gefascineerd raken door een mysterieuze website. Eerder verscheen het boek door geldgebrek reeds op haar site waar iedereen het gratis kon downloaden. Tegen de tijd dat het boek verscheen op de site, werden echter de nodige fondsen gevonden waardoor het boek alsnog uitgegeven kon worden. Ook strips behoren nog tot haar repertoire maar deze zijn al een tweetal jaar uitsluitend te lezen op de site. *"Strips uitgeven, zelfs in eigen beheer kost meer dan dat het opbrengt"*, aldus Erika. *"Het blijft vechten, maar een kantoorjob is niets voor mij. Ik wil blijven schilderen, schrijventekenen, ontwerpen, en liefst dit alles tegelijk. Aan De Vlindertuin werkte ik drie jaar, het schrijven zelf koste me slechts een maand. Op het ogenblik ben ik op zoek naar een literair agent die voor mij de mogelijk-heden in het buitenland kan aftasten. Stel dat het boek vertaald wordt in het Engels en succes kent, en ik daardoor naambekendheid verwerf, waardoor ook mijn schilderijen en strips in de kijker komen te staan. Dan zou de bal eindelijk aan het rollen gaan, wat mooi zou zijn. Maar dat is een droom natuurlijk"*. Vlindertuin is te bestellen via haar site: um:www.studioraven.com , prijs 17 euro, inclusief verzendkosten.

Tradities moeten in ere gehouden worden. Zo is er de 15de editie "Striptekenwedstrijd voor jong en oud" een organisatie van het Gemeenschapscentrum De Zeyp en het cultureel centrum La Villa in **Ganshoren**, respectievelijk het Nederlandstalig en Franstalig cultureel centrum van Ganshoren. Deze striptekenwedstrijd staat open voor enthousiastelingen van het stripverhaal en creatieve tekenaars vanaf 10 jaar die hun verbeelding eens flink kunnen laten gaan en zodoende een mooi verhaal kunnen uitdenken rond het thema "Geef kleur aan de wereld". De bekroonde tekeningen zullen deel uitmaken van een tentoonstelling die bezocht kan worden op het stripfestival zelf dat doorgaat op 16/5/04 van 11 tot 18 uur aan de basiliek van Koekelberg. Ook de prijsuitreiking vindt dan plaats. Meer info over de inzendingen en het reglement zijn te verkrijgen bij GC De Zeyp, Maria Nicolas, Van Overbekelaan 164, 1083 Ganshoren, tel: 32(0)2/ 422.00.11 of fax: 32(0)2/422.00.12 (maandag tot vrijdag van 10 tot 17 uur)of mail: dezeyp@vgc.be . Moge de beste winnen.

Begin dit jaar was de dertigjarige **Bruno de Roover** één van de kandidaten in de laatste serie van De Mol op TV1. Er werd toen al vermeld dat Bruno tekenaar van beroep was. We kunnen jullie nu melden dat Bruno meegetekend heeft aan een splinternieuw kortverhaal van Suske en Wiske! *De koppige kluizenaar* zal in juni 2004 verschijnen in het vakantieboek Suske en Wiske X-Large. Naast Bruno teken-de ook de nieuwe Studio Vandersteenmedewerker Peter van Gucht mee aan een verhaal, dat als werktitel *Het Geheim van Oosterweel* meekreeg. Wie al een hele tijd niet meer meewerkt aan Suske en Wiske daarentegen, is **Erik Meynen**. Die heeft het druk genoeg met zijn eigen werk en het scenario voor *De europummel* was dan ook zijn eerste en tot nu toe laatste bijdrage aan de reeks. Erik stelt tot zijn verbazing vast dat hij nog regelmatig geassocieerd wordt in de media met de nieuwe Suske en Wiske, terwijl hij met de huidige verhalen niets te maken heeft.

De Nederlandse uitgeverij **Incognito** stopt ermee. Dat heeft Robin Schouten meegedeeld, de man achter de Incognito-reeks. Reden is dat er geen geld meer is om een volgend deel uit te geven. Daarnaast wil Schouten zich meer gaan bezighouden met scenarioschrijven. Zijn entree als scenarioschrijver maakte hij in het laatste Incognito-deeltje, *De zwarte Ijscoman*. Schouten gaat nog wel een bundeling uitgeven van de Incognito-reeks. In deze bundeling komt het derde tot en met het vijftiende album. Meer info over deze bundel op: incognito@comic.com. Tekenaar Erik Wielaert zorgt voor de cover. Weer een uitgever minder in een steeds meer en meer verschralend aanbod van bladen voor aankomend talent.

Stripheld **Kuifje** werd al op diverse manieren gewikt en gewogen. Maar één ding staat vast, waarschijnlijk komt hij nooit terug in een nieuw verhaal als stripfiguur. Spijtig maar helaas weinig tegen te beginnen. Daarom gooiden 11 Belgische literatoren het in evenveel kortverhalen over een andere boeg. Via deze verhalen laten ze als het ware Kuifje

herleven. Ze schreven deze verhalen ter gelegenheid van de 75ste verjaardag van onze held en de 70ste verjaardag van de Belgische koning Albert II. Een primeur : deze verhalen verschenen op 18/12/03 bij uitgeverij Moulinsart in beide landstalen. De Vlaamse editie kreeg de titel mee *Met de kroontjespen*. 11 Korte verhalen van Kuifje in het land van de koning der Belgen. De Franse titel bekt iets korter, namelijk *Drôles de plumes*. In alle verhalen hebben Kuifje, kapitein Haddock, Jansen en Janssen en uiteraard de andere hoofdpersonen een hoofdrol of belangrijke bijrol. Ter ere van Albert II speelt elk van de 11 verhalen zich geheel of gedeeltelijk af op het koninklijk tracé, dat loopt van het Paleis van Laken via de Koningsstraat tot aan het Justitiepaleis in Brussel. De Fondation Hergé had geen bezwaar tegen deze uitgave, daar het hier niet om nieuwe stripavonturen gaat, maar om literatuur. Oorspronkelijk bevatte de bundel 12 verhalen, maar de bijdrage van Luuk Gruwez werd door de erven Hergé geschrapt. Vermoedelijk vanwege de ietwat provocerende inhoud, die als volgt luidt : Bianca Castafiore vergelijkt haar geestelijke vader Hergé met een schrijver van 't zevenenderstigste knoopsgat en noemt Kuifje een soort Manneke Pis, maar met een pietje van niemendal en dan nog op een totaal verkeerde plek, pal op zijn kop. Vlaams coördinator van dit project en lid van het editoriaal comité, Geert van Istendael, zag naar eigen zeggen geen been in het publiceren van Gruwezs verhaal : *"Ik heb in mijn correspondentie met Moulinsart pogingen gedaan om te bemiddelen. Helaas zonder succes"*. Oplage Nederlandstalige versie 6000 exemplaren, Franstalige versie 20.000 stuks. De prijs voor het 176 pagina's tellende boek is 24,80 euro. In nog een ander boek genaamd *Tintin et le Mythe du Surenfant* zal de lezer de redenen voor het immense succes van Kuifje kunnen ontdekken. Waarschijnlijk alleen in de franse taal. Meer info: www.kuifje.com

Jarenlang al beeldt de **Belgische Post** striphelden af op zijn postzegels. In 2004 wordt deze gewoonte doorgezet. Een aantal bekende striphelden passeren weer de revue, uiteraard niet de minste, dat kunnen wij je alvast verzekeren. We stellen ze in première voor. Op 19/01/04 treed stripheld XIII op de voorgrond. Deze stripheld van Vance wordt het thema van de Jeugdfilatelie. Op 15/03/04 kunnen de fans van stripheld Kuifje weer opdraven, dit ter gelegenheid van de 75ste verjaardag van de Kuifjesstrip. Er komt een zegel met tekeningen met Kuifje en de maan. En last but not least, als afsluiter op 24/05/04 volgt een gemeenschappelijke uitgifte met Frankrijk van Blake en Mortimer, waarop ook aartsvijand Olrik niet ontbreekt. Geestelijke vader Edgar P. Jacobs wordt vereeuwigd in een aparte reeks.

Zeg nu zelf. Voor eenmaal zijn we er snel bij met een nieuwe tentoonstelling omheen stripheld **Kuifje**. Niet direct bij ons om het hoekje, je moet er wel een aantal kilometertjes voor afmalen. In elk geval loopt van 31 maart t/m 5 september 2004 in het Nationaal Maritiem Museum van Londen de tentoonstelling *The adventures of Tintin at Sea*. Deze tentoonstelling wordt gesponsord door Ottokar Books. Jamer Heneage, de stichter van het boekenbedrijf, is al levenslang een gepassioneerde liefhebber en noemde zijn winkels uiteraard naar het zevende album van Kuifje *De scepter van Ottokar.*

Nadat de gepensioneerde Suske en Wiske-tekenaar vorig jaar ridder in de orde van de Nederlandse Leeuw werd, kreeg Paul Geerts op 7 november opnieuw een riddertitel toebedeeld. Tijdens het zogenaamde "Champagne Weekend" in het casino te Middelkerke, werd Geerts geridderd in de "Orde van de Champagne". Speciaal voor deze gelegenheid en als steun aan het "Ariane Fonds" heeft Paul Geerts een speciaal etiket getekend voor de champagne flessen van het huis Vautrain. Van deze flessen met een bijzonder etiket zijn er 150 gemaakt. En wij die dachten dat je van deze bubbeltjesdrank alleen maar dronken kon worden.

Op 14/11/03 werden in de Expodroom in Bree de winnaars van de vijfde editie ***Cartoon en Photos Undercover*** bekendgemaakt. Thema dit jaar was energie. De organisatie ontving inzendingen vanuit de hele wereld. Oost-Vlaming Stefan Provijn won het cartoonluik en de 5000 euro aan prijzengeld. Hij tekende volgens de jury de beste cartoon. Truienaar Dré Mathijs ontving de speciale Keverprijs. Jaarlijks wordt deze uitgereikt prijs door de cartoonistenvereniging "Kever", goed voor 125 euro. Dré is geen amateur: *"Ik neem zowat aan elk cartoonfestival deel. Ik verstuur tekeningen naar alle hoeken van de wereld en af en toe val ik in de prijzen. Ooit kreeg ik een medaille toegestuurd uit Japan en in Frankrijk behoorde ik ook al eens tot de winnaars. Ook aan het cartoonfestival van Knokke neem ik deel, maar tot nu toe viel ik nog niet in de prijzen. Ik teken al 20 jaar cartoons voor De Koerier, een huis- aan huisblad. Wekelijks maak ik hiervoor vier tot vijf cartoons over de actualiteit".*

Stripsprokkels

Wil je vrienden of vriendinnen eens verrassen met een ietwat aangebrand wenskaartje, dan zit je goed op www.pathuis.nl, hier vind je niet alleen een dagelijkse cartoon, maar ook heel wat info over deze illustere cartoonist***Martin Jamar en Jean Dufaux werken samen aan een nieuwe reeks. Het eerste album zal in augustus 2004 door Dargaud uitgegeven worden. Het wordt opnieuw een histo-rische reeks. Het verhaal zal zich in 1802 afspelen. De nadruk ligt deze keer op spanning en avontuur. Volgens Jamar wordt de nieuwe serie minder somber dan *De Rovers van Keizerrijken.* Meer details willen de auteurs nog niet kwijt***Fan van Garfield, en je kan er maar geen genoeg van krijgen? Abonneer je dan op een dagelijkse cartoon die u in uw mailbox kan laten bezorgen via: www.garfield.com ***

Met dank aan Joop Schreurs, Wallie Hakkens, Herwig Plateau, Koen Van Rompaey, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nieuws uit Animatieland

- Joop & Willem -

Op regio 1 verscheen eind november de tekenfilm **Batman**, *Mystery of the Batwoman.* Een nieuwe 75 minuten durende tekenfilm waarin Batman het moet opnemen tegen een nieuwe schurk die Gotham City onveilig maakt. De tekenstijl is die van de eerste Batman tekenfilm serie, The Animated Series. Op de dvd staat ook nog een andere nieuwe 10 minuten durende tekenfilm Chase Me. Hierin moet Batman het opnemen tegen Catwoman. Verder veel achtergrond informatie over het maken en de productie van deze nieuwe Batmanfilm.

De populariteit van jeugdschrijver **Marc de Bel** blijf in stijgende lijn gaan. Na een aantal films, waaronder *Blinker* en *De zusjes Kriegel*, met auteurs van vlees en bloed, wordt er overgeschakeld naar de animatiefilm. Het productiehuis MMG van Erwin Provoost gaat een animatiefilm maken over de welbekende Boeboeks-wezentjes. Nog niet direct te bekijken in de bioscoop of op het kleine scherm, de makers geven zichzelf vijf jaar voor dit internationale project. Marc de Bel schreef eerder al een dozijn boeken, twee stripseries en een reeks vertelboeken over de Boeboeks. Met de verfilming gaat een elf jaar oude droom van Marc in vervulling: *"Van de eerste dag dat ik die gastjes ontmoette, zag ik een tekenfilm in ze. De Boeboeks hebben De Bel na iedere vergadering met MGM op het matje geroepen want ze hadden de nodige reserves. Die reserves zijn inmiddels weggewerkt. Erwin Provoost en ik zien het Europees. Erwin en Peter ouckaert die de productie leidt, zijn stielmannen, die respect hebben voor de principes van de Boeboeks. Er mag geen kinderbloed aan de animatie kleven".*

Amerikaan **Matt Groening** omschrijft zichzelf graag als de man die teveel tijd van zijn leven voor de televisie verprutste en daarom iets aan de gemeenschap wilde terugdoen : "Ik dacht, als ik iets voor tv kan maken recht uit mijn hoofd, dan ga ik succes hebben. In feite is succes een vreemd iets. Ik kreeg alleen een kans met de Simpsons, omdat zender Fox 14 jaar terug wanhopig op zoek was naar programma's en een gokje wilde wagen met een tekenfilm die best wel controversieel was. Meteen was mijn eerste poging een schot in de roos en zijn ondertussen de Simpsons wereldwijd bekend. Vlaamse en Nederlandse Liefhebbers van de Simpsons kunnen hun helden keer op keer opnieuw bekijken op vier cd's uitgegeven door 20th Century Fox, *The Simpsons: The complete third season.*

Zelfs Tony Blair gaat ne een gastoptreden maken in **The Simpsons**. De Britse eerste minister is akkoord gegaan om voor één aflevering zijn stem te lenen. De episode, getiteld *The Regina Monologues*, bevat een bezoek van de bekende gele familie aan Engeland. De aflevering komt uit de intussen al vijftiende jaargang van de reeks. Homer en Co bezoeken het land van de Britten en op de luchthaven van Heathrow komen ze Tony Blair tegen. Hij nodigt hen uit voor een bezoek aan Downing Street 10 voor een drankje. Nadat ze enkele tips hebben gekregen voor toeristische trips in London, veroorzaakt Homer chaos door zijn thee om te stoten op het tapijt. Later krijgt hij het ook aan de

stok met de Queen wanneer Homer's Mini Cooper crasht op de paardenkoets van de koningin. Zo belandt Homer in de Tower.

De Nederlandse premier Balkenende is 'ongelukkig' met het tv-programma **Egoland** van BNN, waarin poppen leden van het Koninklijk Huis spelen. Dat heeft hij vrijdag gezegd. Volgens de politicus is het format een verzameling van 'verzinsels en halve waarheden', waarin personen te kijk worden gezet die zich niet kunnen verdedigen. Balkenende denkt dat zulke programma's op termijn niet goed zijn voor het imago van het koningshuis. Toch zei Balkenende tijdens zijn wekelijkse persconferentie geen gerechtelijke stappen tegen het BNN programma te zullen ondernemen. De persiflage van bekende koppen in het programma *Kopspijkers* vond hij wel kunnen. Naar verluidt was het de koningin zelve die bij de premier had aangedrongen op een tussenkomst. 51% der Nederlanders geeft Balkenende gelijk.

Jester Till (Tijl Uilenspiegel) een Duitse lange tekenfilm met ruime artistieke inbreng uit Vlaanderen, doet het uitstekend in Duitsland en het Groothertogdom Luxemburg. Initiatiefnemer voor deze film is het Antwerpse productiehuis De Familie Janssen. De Duitse regisseur-producent Eberhard Junkersdorf nam het project over. Een groot deel van de uitwerking van het tekenen van achtergronden en het ontwikkelen van de belangrijke figuren werd aan Antwerpen toevertrouwd. Het totale budget bedraagt 14,5 miljoen euro waarvan Antwerpen ongeveer 10 procent bijdroeg. Het Vlaams Centrum voor de Kinder- en jeugdfilm (Jekino-films) heeft de film in Duitse versie uitgebracht in Luxemburg en bereidt een versie met Vlaamse stemmen voor. Voor de release van de Vlaamse, Franse en Engelse versie tegelijk in 45 zalen is het evenwel nog wachten tot 17 maart 2004. Het is naar verluidt de eerste tekenfilm over

deze legendarische figuur uit het werk van Charles Decoster. Er werd wel geopteerd voor een nieuw verhaal.

Michel Vaillant, de film, lijkt volgens diverse filmrecensenten niet direct het evenement te zijn waarvoor je direct naar de bioscoop hoeft te hollen. Het hele ding schijnt met haken en ogen in elkaar te hangen. De plot is flinterdun, de dialogen zijn pompeus en lachwekkend en de film mist hoe dan ook geloofwaardigheid. De acteerprestaties zijn navenant en vooral een slordige dubbing zorgt voor hilariteit bij het verkrachte Frans van Steve Warson. Het is het soort films waarvoor alleen de echte fans warmlopen. De film vertelt niet het verhaal van één album, maar is een soort "best of" van alle verhalen die Jean Graton ooit op papier heeft gezet. Het geheel speelt zich af tijdens de 24 uur van Le Mans waarin de Leaders de aanval openen op de Vaillants. Wie geen moeite heeft om zijn verstand op nul te zetten, zal zeker plezier beleven aan de prachtige wagens en de bijzonder spannende finale van de 24 uur.

Jester Til komt samen met ***Les Triplettes de Belleville***, twee coproducties met aanzienlijke Vlaamse inbreng, in aanmerking voor de Oscar voor de beste lange tekenfilm, samen met nog negen andere Amerikaanse en Japanse films. Uit de lijst van elf worden drie genomineerden gekozen die samen met de nominaties in alle andere Oscar-categorieën op 27 januari 04 zullen bekendgemaakt worden. De proclamatie en uitreiking van de Oscars heeft op zondag 29 februari 2004 plaats. *Les Triplettes de Belleville* is een Frans- Canadees-Belgische coproductie. Drie Vlaamse productiemaatschappijen werkten er aan mee. Op de lijst van de elf films die aan de voorwaarden voor een nominatie voldoen staan nog " Finding Nemo", "Jungle Book 2" en "Tokyo Godfathers".

Jim Carrey kruipt in de huid van een wasbeer in een nieuwe tekenfilm. De acteur zal zijn tekenfilmdebuut maken als RJ in de prent ***Over The Hedge***, een film die verschijnt in 2005. Volgens regisseur Tim Johnson gaat de film over een groep dieren die ontwaken uit hun winterslaap en ontdekken dat er een huis werd gebouwd op hun lap grond waar ze verbleven. Het personage van Carrey denkt verkeerdelijk dat hij alles afweet van de mensen. De film is een opdracht van Dreamworks. Volgens Johnson zal het een hele klus worden om een personage te tekenen dat net zo leuk en goed is als de echte Jim Carrey.

Metallicasterren James Hetfield en Lars Ulrich verlenen hun stem aan de personages in een nieuwe geanimeerde comedyserie. Volgens verschillende bronnen zullen de sterren 'meespelen in een elf minuten durende aflevering van **Disney's Dave The Barbarian**'. Naar verluidt spreken ze de stemmen in van twee jonge draakjes. De cartoon, die in de States in januari 2004 zal worden uitgezonden op het Disney kanaal, is echter niet de eerste keer dat ze hun medewerking verlenen aan dergelijk project. In 2000 waren ze al te horen in South Park.

Marvel heeft zijn plannen aangekondigd voor verschillende nieuwe filmprojecten waarin superhelden de hoofdrol spelen. Zo is er ook sprake van een sequel op The Hulk. *The Hulk II* staat gepland voor 2006, samen met X Men III en vier nieuwe bewerkingen van comic helden zoals Captain America, Nick Fury, Namor en Iron Fist. Het is echter wel zo dat Marvel en 20th Century Fox de lang verwachte Fantastic Four film hebben uitgesteld. Die zou tegen de kerst van volgend jaar uitkomen, maar door allerlei omstandigheden is de datum verschoven naar de zomer van 2005. Er komt ook een vervolg op Daredevil, én een spin-off film die gebaseerd werd op Jennifer Garner's karakter Elektra.

De Duitse acteur Til Schweiger (39) wordt de **Lucky Luke** in vlees en bloed in een grote Europese filmproductie op basis van de stripverhalen van de in 2001 overleden Vlaamse tekenaar Morris (Maurice de Bevere). De opnamen van de circa 27 miljoen euro dure komische western *Het echte leven van de Daltons* zouden begin volgend jaar in Spanje starten. Voor de release wordt op december 2004 gemikt. Het Franse komische duo Eric Judor en Ramzy Bedia speelt twee van de vier Dalton-broers, de schurken Joe, William, Jack en Averell, met wie Lucky Luke het constant aan de stok heeft. Til Schweiger, de vertolker van de cowboy die sneller schiet dan zijn eigen schaduw, was eerder te zien in *Driven* en *Lara Croft Tombraider: The Craddle of Life*. Hij speelt meestal antipathieke personages, maar gaat dit keer dus aan de goede kant van de wet staan. Lucky Luke is eerder al eens op het witte scherm te zien geweest, vertolkt door Terence Hill. De regisseur van *Het echte leven van de Daltons* is Philippe Haim, maker van *Barracuda*.

Filmmaker George Lucas heeft zopas de opnames van de film Star Wars Episode III beëindigd. Maar voor de mensen die de film moeten bewerken en de special effects toevoegen, moet het werk nog beginnen. Lucas heeft tevens aangekondigd dat dit derde deel, dat voorlopig nog geen titel heeft, de 'donkerste' film zal worden uit de reeks. Het is tevens de laatste film die hij van Star Wars zal draaien. Fans moeten nog lang geduld uitoefenen op de release, want die is pas ergens in 2005. In de nieuwe prent gaat men dieper in op de transformatie van Anakin Skywalker in de boosaardige Darth Vader.

Kimba is terug! En nu voor het eerst op Disney dvd. Niet Simba? Kijk dan maar eens op http://www.kimbawlion.com/rant2.htm . Vanaf 15 oktober 2003 was de Disney versie op dvd te koop.

Disney brengt weer de ene dvd na de andere op de markt. Zo verscheen op 17 september een tweede deel van **Jungle boek**. Een compleet nieuw en swingend jungle avontuur waarin Mowgli een nieuw leven begint in het mensendorp waar hij terecht kwam aan het eind van deel één. Alle oude bekenden komen ook weer terug: de beer Baloe, tijger Shere Khan, panter Bageera, de hypnotiserende slang Kaa en natuurlijk de olifantenkolonie onder leiding van kolonel Hathi. Omdat Mowgli maar moeilijk kan wennen in het mensen-dorp, keert hij uiteindelijk toch weer terug naar de jungle waar Baloe hem met open armen ontvangt. Daar beleven ze weer de nodige avonturen.

Een tegenvaller is **Stitch! The Movie**; het vervolg op *Lilo and Stitch*. Deze film verscheen op 29 september op video en dvd. In deze film moeten Lilo en Stitch het opnemen tegen Dr. Hamster Hamsterviel. Deze heeft namelijk grootse (en slechte) plannen met alle 625 genetische experimenten die Stitch voorgingen. Herkenbaar zijn de geschilderde achtergronden zoals we die ook zagen in de bioscoopfilm van dit tweetal.

Toen enkele jaren geleden de eerste Harry Potter-film in de bioscoop kwam, wilden vele kinderen net zo'n witte steenuil hebben als Harry. De Disney tekenfilm **Finding Nemo** ontketent nu opnieuw een stormloop, op clownvisjes deze keer. In Engeland, waar de film al uit is, is de vraag naar de schattige oranje visjes erg groot. Dierenorganisaties waarschuwen er echter voor dat een clownvis een behoorlijk groot aquarium met zout water nodig heeft. In een kleine visbokaal sterft het diertje al na een paar dagen.

Thomas Lennon en Robert Ben Garant zijn door Disney ingehuurd om het script te schrijven voor een remake maken van de allereerste Herbie-film **The Love Bug**. Deze film, en de drie andere Herbie films, zijn inmiddels ver-schenen in een collectors 4dvd box.

Er wordt gewerkt aan een vervolg op **Frank en Frey** bij Disney Movie Toons. Het zou gaan om een zogenaamd 'midquel', dit wil zeggen dat het verhaal zich afspeelt tijdens het origineel.

Op 27 october verschenen *The Goofy Movie, Peter en de Draak, De Drie Caballeros* en *De Avonturen van Ichabod en Meneer Pad* op dvd. Op de eerste twee genoemde dvd's staan geen Nederlandse ondertitelingen. Ook ontbreken op deze twee dvd's de leuke extra's die wel op de regio 1 dvd's staan.

De regio 1 versie van de Disney film **Fantasia** is gedeeltelijk anders dan de vorig jaar al uitgebrachte regio 2 versie. De stukjes tussen de tekenfilms door zijn anders, en ook staat op de regio 1 versie een Making Of van bijna een uur. Een Making Of vind je ook op de regio 1 versie van de film Fantasia 2000.

Joop Doderer, Riek Schagen en Piet Ekel ; ze zijn beter bekend als **Swiebertje**, Saartje en Malle Pietje. Op dinsdag 21 october kregen ze in De Lage Vuursche een award uitgereikt voor de 700.000-e verkochte Swiebertje video / dvd . Swiebertje wordt ook wel het beste Nederlandse programma van vijftig jaren televisie genoemd. Twintig jaar lang (1954 – 1975) wist deze vrolijke zwerver, samen met zijn trouwe metgezellen Malle Pietje, Saartje, de Burgemeester en politieagent Bromsnor, Nederland aan de buis te kluisteren. Een legendarische serie van John H. Uit den Bogaard. Het is inmiddels alweer 28 jaar geleden dat Swiebertje afscheid nam van de Nederlandse televisie en voorgoed naar Canada vertrok. Sinds kort zijn er acht videobanden/ dvd's van hem te koop met daarop in totaal zeventien afleveringen. Vroeger waren er van Swiebertje ook diverse boeken en curiosa te koop.

Op 15 October verscheen Disney's **The Lion King** voor het eerst op een koninklijke-special-edition-dubbel dvd! Deze dvd vloog in de BeNeLux meteen over de toonbanken. Op de eerste dag van de verkoop zijn er in de Benelux al één miljoen exemplaren van verkocht. Twee versies van de film en een volledig nieuw lied, *The Morning Report*, gecomponeerd door de Oscar-winnaars Elton John en Tim Rice, staan op de eerste dvd. Toen de animatie van het lied Morning Report af was en ze dit in de film gingen monteren, was er ech-ter een pro-bleem: Jonathan Taylor Thomas, de jongen die de stem van de jonge Simba had ingesproken, had nu, na al die jaren, een andere stem! Snel moesten ze bij Disney op zoek gaan naar een andere jongen die een stem had die leek op die van Jonathan om het lied in te zingen. In 1994 kwam *The Lion King* uit in de bioscoop en de wereld liep meteen storm voor het ontroerende verhaal over het leeuwenwelpje Simba dat z'n vader verliest en het dan moet opnemen tegen z'n gemene oom Scar om uiteindelijk de koning van de leeuwen te worden. De muziek van de film werd geschreven door Elton John. The Lion King dvd blijft een jaar te koop. In maart 2004 komt The Lion King 3 uit (Amerikaanse titel: Lion King 1 ½) en in de zomer The Lion King 2. Met kerst komt er een collector's dvd box uit met daarin alle drie Lion King films.

Met dank aan Wallie Hakkens

Nieuwe strips

verschenen vóór eind november

Willem

Uitgeverij Arboris

Oki 5: *De geest in het park*, tek: Erik Juszezak & scen: Chritian Godard, sc 6,50, kleur, genre: thriller. Oki is gezelschapsdame bij Aurélie, het 15-jarige nichtje van Tomasini, een geducht smokkelaar. Meer dan eens vergrijpt hij zich aan zijn nichtje. Als vlucht uit de werkelijkheid verzint Aurélie een geliefde. Haar verhalen over deze liefde tekent ze op in een dagboek. Dit dagboek, komt in handen van de geheime dienst. Via dit dagboek slagen ze erin Tomasini uit te schakelen. Maar Oki en inspecteur Lambert steken de dienst stokken in de wielen.

De as van de katharen 9: *Leila*, tek & scen: Philippe Jarbinet, sc 6,50, kleur, genre: godsdienstig avontuur. Een joodse familie steekt uiterst voorzichtig een brug over een woest kolkende rivier over. Toch verloopt de oversteek niet succesvol. De groep stort in de diepe rivier, en komt terecht in het wildstromende water. Slechts Leila en Bashir overleven de val. Tegen hun zin moeten ze een mysterieuze kist achterlaten op de bodem van de rivier.

Elfquest 63: *Dromentijd-Tweede boek*, tek: Wendy Pini & scen: Wendy & Richard Pini, sc 6,50, kleur, genre: fantasy.

Weena 1*: Een kwestie van erfelijkheid*, tek: Picard & scen: Corbeyran, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Tengoon haat zijn ouders. Met Weena, zijn zus, slaat hij op de vlucht. Samen krijgen ze een kind. Door deze zonde wordt een magische vloek over hen uitgesproken.

Marsu Productions

Marsupilami 10: *Herrie in Palombië*, tek Batem & scen: Fauche & Adam, naar Franquin, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur. Ondanks het feit dat er reeds albums bestaan t/m nr16, verscheen dit album nr 10 nooit eerder in het Nederlands.

Uitgeverij Silvester

Vincent en Van Gogh, tek & scen: Gradimir Smudja, hc 16,50, kleur, genre: hommage. Waarin Van Gogh helemaal geen bekend kunstschilder blijkt te zijn, maar wel zijn naam plakt op kunstwerken in beeld gebracht door een kat, die hij van de dood redde. En laat die kat nu toch wel Vincent heten.

The Cool Bros 1: *Het merkwaardige ei*, tek & scen: Boris Kiselicki, sc 6,99,kleur, genre: sciencefiction. Dit album bevat 5 extra pagina's schetsen en ontwerpen, gemaakt tijdens de vorming van de Cool Bros. In 2067 is de aarde een gigantische ijsklomp en wordt ze bewoond door hordes pinguïns. Maar wie denkt dat deze diertjes echte lieverdjes zijn, zit goed fout. Net als het bijna uitgestorven menselijke ras, zijn het ware oorlogsvoerders.

Prinses Aster 2: *De voorspellingen van Madam Zora*, tek & scen: Wilma van den Bosch, sc 6,99, kleur, genre: humor. Deze strip werd voorgepubliceerd in het weekblad Donald Duck. Schoonmaakster Stoffeltje vindt een boek over astrologie. Vanaf dan besluit ze als astrologe Madam Zora door het leven te gaan. Ze voorspelt iedereen een zonnige toekomst. Tot de komeet Sally aan de hemel verschijnt. Prinses Aster biedt met ware doodsverachting alle gevaren het hoofd.

Dirkjan 7: tek & scen: Mark Retera, sc 6,99, kleur, genre: humor. De meeste stroken uit dit album werden voorgepubliceerd in Veronica Magazine. Los bijgeleverd in dit album een dubbele pagina op A4 als abonneewerving voor het striptijdschrift MYX.

Uitgeverij Oogachtend

Steenstof, tek & scen: Gerolf Van de Perre, hc 22,50, kleur, genre: literatuur. Uitgegeven met productiesteun van het Vlaams Fonds voor de Letteren. Dit is geen strip in de ware zin van het woord, maar toont expressies die de tekenaar opdeed tijdens zijn verblijf in China. Met tekst onder of in de tekeningen.

Uitgeverij Oog & Blik

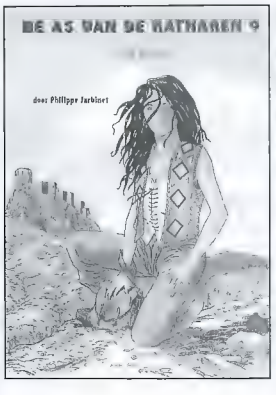
Ventilatoren: tek & scen: Seth, sc 15,95, met flap, zwart-wit met steunkleur, genre: nostalgische strip. Twee broers leiden samen een fabriek van ventilatoren. De ene broer bezit de ware roeping tot verkopen, de andere broer is een eenzelvig iemand, die de druk van het verkopen niet aankan. Meer dan eens komt het tot een confrontatie.

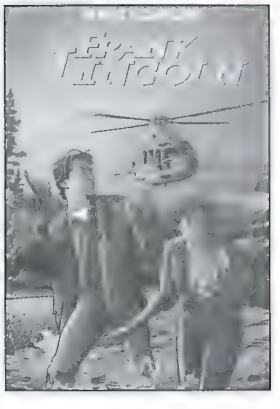
Sanoma uitgevers

Disney Filmstrip: *Op zoek naar Nemo*, tek & scen: naar de film, sc 4,50, kleur, genre: filmfavorieten. Gebaseerd op de vijfde lange animatiefilm die Walt Disney Pictures heeft uitgebracht in samenwerking met Pixar Animation Studios.

Uitgeverij M

Agent 327 dossier 18: *Het oor van Gogh*, tek & scen: Martin Lodewijk, sc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur.
Op 18 april 1991 gebeurde er een brutale overval in het Van Gogh Museum te Amsterdam. Agent 327 en Olga Lawina achterhalen wat de werkelijke buit is van de inbraak. In deze strip werd op pagina 12 & 13 gebruik gemaakt van het werk van Dick Matena uit het album Gauguin en Van Gogh, verschenen bij uitgeverij Lombard.





Uitgeverij Dupuis

Lieve Kerstman 4: *waar is de post van lieve Kerstman*, teThierry Robin & scen Lewis Trondheim, sc 4,20, kleur, genre: modern sprookje/humor. Woordloze avonturen van een kerstman die als een magneet de meest bizarre avonturen lijkt aan te trekken.

Cédric 18: *Eindelijk alleen*, tek: Laudec & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Gags van een bijdehand jongentje en zijn familie. Met zijn opa als grootste vriend, soms zijn redder in nood.

Spotlight Dupuis: Dagboek van een bos 11: *Het temperament van Marilou 1*, tek & scen: Servais, hc 9,50, sc 4,50, kleur, genre: verstripte roman/thriller. Deze strip is gebaseerd op de roman *L'Auberge de Malintention* uit 1943. Marilou is een vrijgevochten jonge vrouw, die er met medeweten van haar man een vrijer op na houdt. Wanneer deze vrijer vermoord wordt teruggevonden, wordt haar man, verdacht van moord, opgesloten in de gevangenis. Ondanks haar verdriet gelooft Marilou in de onschuld van haar man.

Jojo 13: *De puinhoop van het leven*, tek & scen: Geerts, sc 4,20, kleur, genre: humor. Bij het verplicht opruimen van zijn speelkamer mijmert Jojo over zijn vriendschap met Dik Lowietje, de zeldzame bezoeken van zijn vader, en over het verdriet dat zijn moeder is overleden.

Vrije Vlucht Dupuis: *Een huis van Frank L. Wright en andere liefdesverhalen*, tek & scen: Cosey, hc 12,95, kleur, genre: striproman. Verhalen over eerlijke open liefde, zonder bijbedoelingen.

Best of Guust 1: *Een file van flaters*, tek & scen: Franquin, sc 3,50, kleur, genre: humor. zoveelste herdruk

Robbedoes album 252: diverse tekenaars en scenaristen, hc 9,50, kleur, genre: weekbladbundelingen.

Vrije Vlucht: *Zhong Guo*, tek: Hermann & scen: Yves H., hc 12,95, sc ?, kleur, genre: thriller. Volksrepubliek China in toekomst. Wan Li Fang probeert uit de handen van de communisten te blijven. Via de CIA dringt hij de Amerikaanse ambassade binnen. Zal het Li gelukken de ambassade te verlaten.

K3 nr 8: *De wereld van K3*, tek: Patriek Roelens & Luc De Maeyer & scen: Jan Ruysbergh, sc 3,95, kleur, genre: televisiefavorieten.

De M Kids 4: *De Tsjakke-Boems*, tek & scen: Luc Morjaeu, met dank aan Bruno Verschelden en Peter Van Gucht, sc 3,95, kleur, genre: zangfavorieten/humor.

De belevenissen van Jommeke 223: *De komkommerprinses*, tek & scen: Jef Nijs, hc, kleur, genre: humor/avontuur. Persexemplaar, niet verkrijgbaar in de handel. Uitgereikt aan de pers op 11/11/03 tijdens de Antwerpse Boekenbeurs ter gelegenheid van het overschrijden van de kaap van 50 miljoen albums van Jommeke, dit in het bijzijn van Jef Nijs. Het album bevat als bijlage alle covers van de verschenen Jommekes-albums. Album in map met persinfo, deze map bevat eveneens het eerste Jommekes album: De jacht op een voetbal in sc en zwart-wit.

De belevenissen van Jommeke 223: *De komkommerprinses*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/avontuur.

Langteen en Schommelbuik 6: *In Elfenland*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

The Simpsons 24: bevat drie verhalen *1: Een rampzalige kerst*, tek: potlood: Phil Ortiz & inkt Tim Bavington & scen: Paul Dini, *2: Kom terug* Maggie!, tek potlood: James Lloyd & inkt: Tim Bavington & scen: Ian Boothy, *3: Een kerstverhaal uit Sprinfield*, tek: potlood: Phil Ortiz & inkt Mike Rote & scen: Paul Dini, sc 3,95, kleur, genre: televisiefavorieten.

Don Lawrence Collection

Storm The Collection11: bevat 2 verhalen uit de kronieken van Pandarve, *1: De Genesis-formule*, tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk & *2: De Armageddon reiziger*, tek Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, hc met stofomslag, verpakt in plastiek zak, 49,95, kleur, genre: sciencefiction. Bevat eveneens het dossier: Op zoek naar Storm episode 11.

Storm The Collection 12: bevat 1 verhaal: *Commandant Grek*, tek Don Lawrence & scen: Vince Wernham, hc met stofomslag, verpakt in plastiek zak, 49,95, kleur, genre: sciencefiction. Bevat eveneens het dossier: Op zoek naar Storm episode 12. Commandant Grek is de voorgeschiedenis van Storm. Album bevat eveneens: Storm The Big Picture, een 47 pagina's tellend dossier gevuld met foto's, schetsen, interviews, enz.

Uitgeverij Big Balloon

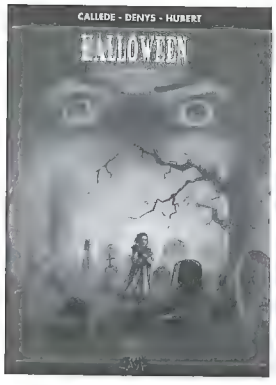
Het beste van Casper en Hobbes, tek & scen: Bill Watterson, sc 9,25, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: humor. Het album heeft geen nummering. Samengesteld en ingeleid door Bill Watterson. Het album bevat de zondagafleveringen 1985-1995. Linkerpagina originele tekening met de Engelstalige tekst (zwart-wit). Rechts de ingekleurde Nederlandstalige versie. Onderaan tekst met hoe Bill Watterson de tekeningen op dat ogenblik uitdacht.

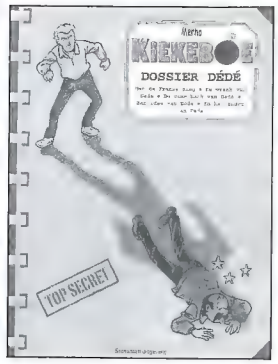
Uitgeverij Maarten Muntinga

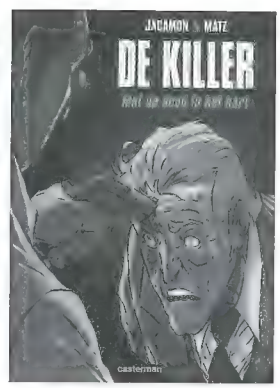
Rainbow Pockets nr 702: Zusje 2: *Hoochbegaaft*, tek & scen: Gerrit de Jager, sc 8,40, zwart-wit, genre: humor. De strips in deze pocket verschenen eerder in Trouw. Er verschenen eerder nog strips in de serie Rainbow Pockets, maar het grootste gedeelte van deze uitgaven zijn romans in pocketvorm.

Kingkong Books

De ondoorgrondelijke praktijken van Professor Pierre Lasson, de brilaap en de toffe Leguaan 1: *Pierre op het vrouweneiland*, tek & scen: Vitalski, sc 14,00, zwart-wit,







genre: humor. Een humoristisch verhaal in 5 episoden, een geglipte professor, een brilaap en een leguaan gaan op zoek naar het legendarische vrouweneiland. Onderlinge ruzies, wantrouwen, en af hen toe het verkeerde spoor, maken het er onze helden niet gemakkelijker op. Toch blijkt de speurtocht succesvol. Maar het vrouweneiland veroveren is een ander paar mouwen.

Uitgeverij Dargaud

De Boondocks 2: *Bevrijd Jolly Jenkins*, tek & scen: Aaron McGruder, sc 4,99, kleur, genre: maatschappij gericht. Een zwart gezin in een blanke gemeenschap probeert de blanken een geweten te schoppen. Zij kleurlingen, willen net als de blanken hun plaatsje in de gemeenschap. Maar het is de vraag of dit hen werkelijk lukt.
De Aasgieren 4: tek: Marini & scen: Dufaux, hc 9,99, kleur, genre: horror. Hardcover uitvoering van het reeds eerder in slappe kaft verschenen album. Zou normaliter gelijktijdig verschijnen met de softcover, maar omwille van fouten bij het drukprocédé, werd de eerste druk van dit album vernietigd. Hierdoor verscheen de herdruk van de hardcover op een later tijdstip. Titelpagina op het schutblad van het album vermeldt wel dit album als eerste druk.

Uitgeverij Le Lombard

De Smurfen 23: *De reportersmurf*, tek: Ludo Borecki & scen Luc Parthoens & Thierry Culliford, sc 4,99, kleur, genre: humor. De uitvinding van de boekdrukkunst in het Smurfendorp zorgt al snel voor de nodige heibel. Nieuwe beroepen als reporter, krantenuitgever en redacteuren zien al snel het licht. Maar niet iedereen lijkt gelukkig met de vooruitgang en de nieuwe technieken.

Uitgeverij Blake en Mortimer Brussel

De avonturen van Blake en Mortimer 16: *De sarcofagen van het 6e continent deel1*, tek André Juillard & scen: Yves Sente, naar de personages van E.P. Jacobs, sc7,50, kleur, genre: avontuur. Los bijgeleverd in dit album een dubbele pagina op A4 met reclame voor de serie Wayne Shelton. Een verhaal waarin Blake en Mortimer elkaar leren kennen, en waarin het Atomium en de expo van 58 een belangrijke rol spelen.

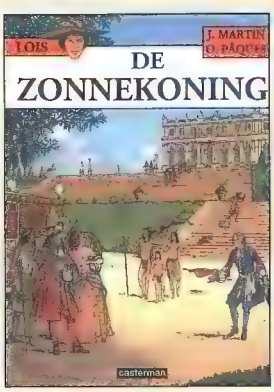
Uitgeverij Talent

Lava 1: Halloween 1: *Herinneringen*, tek: Denys & scen: Callede, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: avontuur/horror.
Lava 2: Halloween 2: *Macabere grappen*, tek: Denys & scen: Callede, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: avontuur/horror.
Lava 3: Halloween 3: *Onthullingen*, tek: Denys & scen: Callede, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: avontuur/horror

Betsy Mahorn is een actrice uit horrorfilms, die net als haar figuren die ze gestalte geeft in een netelig parket terechtkomt. Een aantal raadselachtige moorden worden gepleegd. Is Betsy Mahorn de oorzaak van dit geweld, of spelen er andere factoren mee?
Lava 4: In de nacht 1: *Legioen*, tek: Denys & scen: Corbeyran, hc 13,95, kleur, oplage B1 t/m B250, kleur,.
Collectie 500: nr 196, Frank Lincoln 3: *Break-Up*, tek & scen: Marc Bourgne, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: thriller.
Collectie 500: nr 198: Nash 7: *De schaduwen*, tek: Damour & scen: Pecau, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: fantasy.
Collectie 500: nr 200: Sofaletta 7: *Om Lioubov te redden*, tek: Erik Arnoux & scen: Dominque Hé, hc 13,95,oplage B1 t/m B250, kleur, genre: historisch avontuur.
Carmen mc Callum 6: *De zesde vinger van de pendjab*, tek: Gess & scen: Duval, hc 13,95, oplage B 1 t/m B 250, kleur, genre: sciencefiction.
Galfalek 1: *De handschoen*, tek: Biancarelli & scen: Gaudin, hc 13, 95,oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: historisch avontuur. De huurling Galfalek wordt verbannen uit Hoge Muren. Hij leeft als een eenzaat, tot hij een magische handschoen vindt. Hij keert terug naar Hoge Muren en zijn terugkomst brengt heel wat teweeg.
Bloed & Stilte 13: *Het systeem Jurado*, tek: Barison & scen: Corteggiani, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: thriller.
De haas van Mars 9: tek: Guéra & scen: Cothias, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: avontuur.

Uitgeverij Casterman

De vijand 2: *De heks*, tek: Alberto Pagliaro & scen: Thierry Robberecht, sc 4,95, kleur, genre: horror. Yasmine Giggs moeder wordt beschuldigd van hekserij. Yasmine probeert haar moeders onschuld te bewijzen. Als gevolg van een zorgvuldig opgezet complot, wordt ze, alhoewel onschuldig, veroordeeld tot 30 jaar cel.
Twins 3: *Broken Twins*, tek: Georges Van Linthout & scen: Yves Leclerq, sc 4,95, kleur, genre: thriller. Einde van de cyclus.
S.T.A.R. 3: *Onder de voeten, de leegte*, tek: Thierry Cayman & scen: Patrick Delperdance, sc 4,95, kleur, genre: avontuur.
Lois 1: *De zonnekoning*, tek: Olivier Pâques, met medewerking van Christophe Simon voor de decors & scen: Jacques Martin, sc 4,95, kleur, genre: historisch avontuur. Versailles 1682, Lois een jonge artiest, wordt na een amoureus avontuurtje, door de koning als sergeant en als verslaggever naar Louisiana gestuurd. Al snel echter weet hij zich te ontpoppen als een echte vechtjas en weet hij via zijn heldendadaden op te klimmen tot de rang van luitenant.
De Killer 5: *Met de dood in het hart*, tek: Luc Jacamon & scen: Matz, hc 9,50, kleur, genre: thriller. Einde van de



serie. De killer komt eindelijk op het spoor van diegenen die hem erin luisden (verhaal 1). Zijn wraak op zijn belagers ontaardt in een ware apotheose. Niet langer kan de politiek dit stinkend zaakje toedekken.

Standaard Uitgeverij

Klein Suske en Wiske 3: *jonge patatjes*, tek: Jeff Broeckx & scen: Urbanus, in samenwerking met Studio Vandersteen, sc 3,60, kleur.
Bakelandt 88: *Bakelandt tegen Bakelandt*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Claus, sc 4,10, kleur, genre: avontuur. Bakelandt gaat op zoek naar diegenen, die gebruik maken van zijn naam en een bloederig spoor achterlaten. Tijdens een val, opgezet door de Crèvecoeur, vallen de misdadigers door toedoen van Bakelandt in handen van de Fransen. De Crèvecoeur is er rotsvast van overtuigd dat hij de bende van Bakelandt uitschakelde.
De klassieke avonturen van Nero 48: *De juweleneter*, tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Met één pagina dossier.
Suske en Wiske 281: *De gevangene van Prisonov*, tek & scen: Marc Verhaegen, sc 3,75, kleur, genre: humor/avontuur. Waarin Wiske haar broer Rikki opnieuw ontmoet.
Pit en Puf 4: *Bonkel Groezel*, tek: Steven Dhondt & scen: Ivan Adriaenssens, naar een verhaal van Marc De Bel, sc 3,60, kleur, genre: humor/avontuur. Pit vindt zichzelf de nummer één, omdat ze altijd alle spelletjes wint. Tot ze van Puf verliest. Boos loopt ze het Biezebos in, het begin van een vreemd avontuur.
Kiekeboe: *Dossier Dédé*, tek & scen: Merho, sc 9,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat vijf verhalen: *Met de Franse slag/ De wraak van Dédé/De come-back van Dédé/ Het idee van Dédé/ In het spoor van Dédé.*

Uitgeverij De Boemerang

Rooie Oortjes cartoonalbum 30, tek & scen: Eva, sc 4,95, kleur, genre: erotiek.

De Lierse stripbeurs

Stripmomenten: *Miss Puntje compleet. Geschift! Ja!*, tek & scen: Gilbert Declercq, sc 15,00, formaat A5, zwart-wit, genre: humor. Oplage 300 ex waarvan: 100 Romeins genummerde en niet in de handel verkrijgbaar, met genummerde ex-libris & 200 Arabisch genummerde voor de losse verkoop. Dit album werd uitgegeven ter gelegenheid van de derde Nieuwe Lierse stripbeurs op 15 november 2003. Deze strip heeft als doel de vzw Ichtyosis Stichting België financieel te steunen.
35 jaar Ridder Biddeloo: Dit pakket, ter gelegenheid van het feit dat K. Biddeloo 35 jaar De rode ridder tekent, bestaat uit: een blauwe doos met daarin het Rode Ridder album "Loch Ness" ; een niet eerder gepubliceerde Biddeloo tekening (halve plaat) op A4 formaat. Een zwaardje en een verantwoordingspagina (totale oplage van deze doos 35 ex en een aantal medewerkerexemplaren). Prijs pakket :15,00, gratis voor hen die op 15 november 2003 de derde Nieuwe Lierse Stripbeurs tot een goed einde hielpen brengen.

Glénat

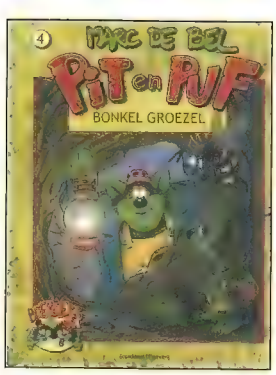
Joe Bar Team 5: tek & scen: Bar2, sc 5,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: motorhumor. Verscheen voorheen bij uitgeverij Oranje en Casterman, nu een nieuwe uitgave bij Glénat. Strips in kleur. Op diverse pagina's schetsen en ontwerpen van hoe de strip Joe Bar ontstaat, in zwart-wit.
Dragonball 33: *Sangohan*, tek & scen: Akira Totiyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
De zwarte loge: De expert 1: *De triomf van Sint Waldemar*, tek: Brada & scen: Giroud, hc 11,95, kleur, genre: avontuur. Hans Roeglin schilderde in 1477 de triomf van Sint Waldemar. Het schilderij is geen vervalsing, toch beeldde hij tot in de kleinste detail een gebeurtenis af die pas na zijn dood gebeurde.

Tijdschriften

Myx, nummer 5, eerste jaargang, november 2003, diverse tekenaars en scenaristen, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat interview met Don Lawrence, MovieMyx (filmnieuws), nieuwe lichting Nederlandse tekenaars.
Myx, nummer 6, eerste jaargang, december 2003, diverse tekenaars en scenaristen, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief.
Bevat Het liefdesleven van Blake en Mortimer, The Farside: 4000 Cartoons.
Zone 5300: 10e jaargang, nummer 4, winter 2003, diverse tekenaars en scenaristen, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smallpress.
Penthouse Comix nr 54, diverse tekenaars en scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, sc, België 4,69, Nederland, 4,50, genre: erotiek.
Stripschrift nummer 355, jaargang 35, nummer 8, november 2003, sc 4,50, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Wim Meuldijk, Geert De Weyer trekt van leer, M was een logische keus, Suske en Wiske en de waarachtige wetenschap. Op de voorplaat verkeerdelijk nummer 354 geplaatst daar waar dit 355 moet zijn.

Uitgeverij Interstat (kalenders)

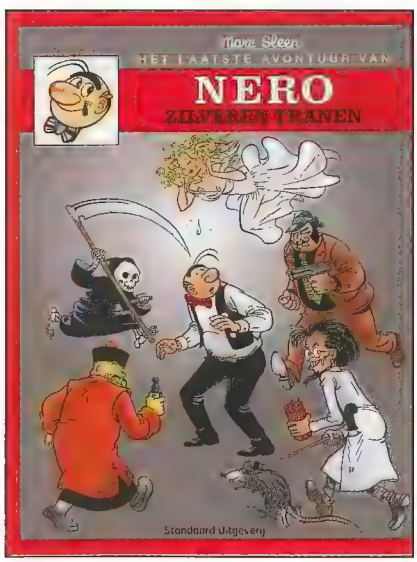
Doorzon, liefdengeluk verherscheurrrkalender 2004, tek & scen: Gerrit de Jager, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor. Verpakt in krimpfolie. Iedere dag een nieuwe gag. Vooraan gag, achteraan blanco.
Mik en Zusje! 2004 scheurkalender, tek & scen: Gerrit de Jager, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor. Verpakt in krimpfolie. Iedere dag een nieuwe gag.



Zilveren tranen

Op de officiële opening van de retrospectieve over Marc Sleen in Gent waren er zoveel genodigden (circa 700!), dat de toespraken niet gehouden werden in de Kunsthal zelf maar in de aanpalende Sint-Pietersabdij. Initiatiefnemer Luc De Rore en samensteller Danny Dewilde (Stripgalerij 9de Kunst en Casto-veilingen) mochten zich verheugen in een wel zéér ruime belangstelling.
Hilariteit bij de aanwezigen toen Sas van Rouveroy, schepen van de stad Gent, in zijn openingstoespraak niet minder dan vijf pogingen nodig had om de naam "Matsuoka" correct uit te spreken. Zoals gewoonlijk staan politici vooraan als er persbelangstelling is, ook al hebben ze van het onderwerp geen kaas gegeten. Gelukkig kon vervolgens collega-tekenaar Hec Leemans wel met kennis van zaken de verdiensten van Sleen in de verf zetten. Na afloop van de speeches was het echt stapvoets aanschuiven via een verbindingsdeur richting Kunsthal.

De tentoonstelling is een aanrader. Bezoekers kunnen vroeg werk bewonderen uit de jaren veertig, met politieke en andere karikaturen van Marc Sleen, toen nog Neels. Er zijn uiterst zeldzame tekeningetjes te zien bij uit zijn scouts-periode, waarbij hij signeerde met zijn totemnaam 'Standvastige reiger'. Hoofdbrok is uiteraard de uitgebreide verzameling Nero-verhalen, waarvan uit elk verhaal minstens één origineel aanwezig is. Het geeft een goed gevoel langs de prachtige albumcovers te wandelen van de klassieke Nero-albums, afgewisseld met de mooie schilderijen die Sleen later maakte voor luxe-uitgaven. Zoveel schoonheid bij elkaar, het is zelden te zien! In *Zipp (De Standaard)* werd inmiddels opgemerkt dat niet alle tentoongestelde tekeningen originelen zijn. Naast echte originelen hangen inderdaad reproducties van de oude albumcovers - inkt op echt tekenpapier. Deze werden recentelijk gemaakt voor de herdruk van de klassieke avonturen, omdat alle originelen niet meer beschikbaar waren. Dat is helemaal niet erg, want net daardoor kon een volwaardige overzichtstentoonstelling opgebouwd worden. Het biedt ook een heel mooi overzicht. Alleen kan het geen kwaad hierover duidelijk te zijn : gezien het goudgeld dat op de 'vrije markt' betaald wordt voor échte Sleenoriginelen, kan best elke verwarring uitgesloten worden.



De goed gekozen locatie van de Sint-Pietersabdij en de mooie ruimte van de Kunsthal doet het oeuvre van Marc Sleen alle eer aan. Wie niet tot de samengeperste genodigden behoort, kan in alle rust gaan genieten : deze merkwaardige retrospectieve loopt nog tot 11 januari 2004 in de Kunsthal Sint-Pietersabdij, Sint-Pietersplein 9 te Gent. Meer info, o.a. openingsuren, is verkrijgbaar op www.gent.be/spa

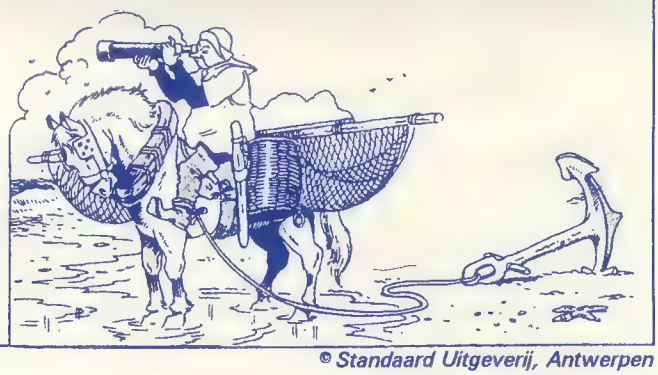
MARC SLEEN
28 november 2003 tot 11 januari 2004

Parallel wordt in KADOC, K.U. Leuven, in de Vlamingenstraat 39, een ander aspect van het oeuvre van Sleen belicht. Zijn visie op de binnen- en buitenlandse politiek wordt hier in karikaturen vertolkt. Er is tevens aandacht voor de verwijzingingen en de zinspelingen op de nationale- en internationale actualiteit waarvan zijn stripverhalen doorweven zijn.

Patrick Vranken
(met dank aan Dirk Stallaert en D. Mostrey)

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
e-mail : Reclamestripclub@Skynet.be

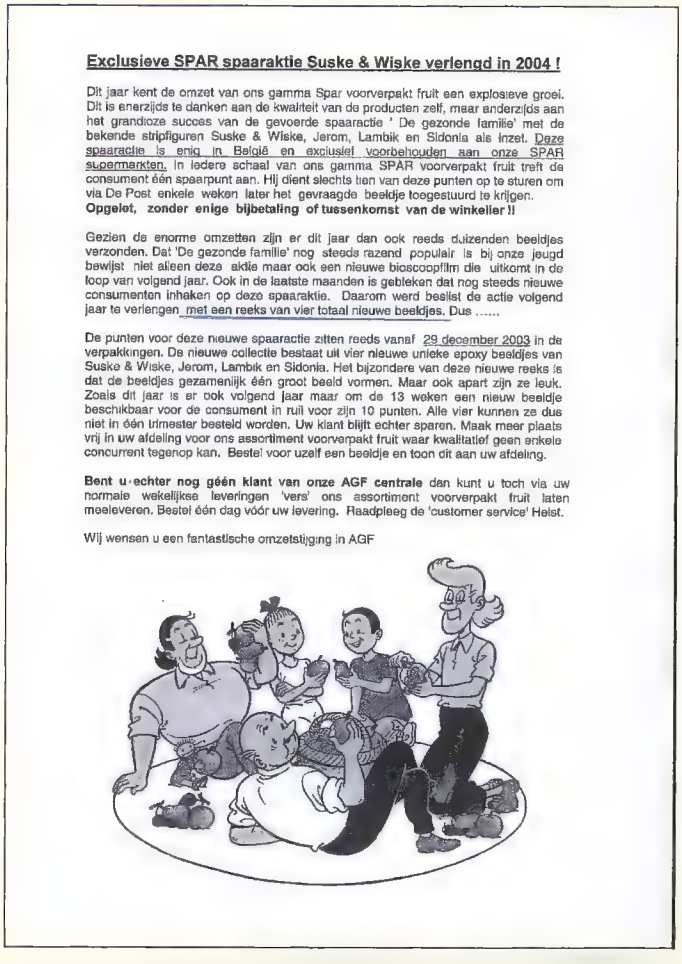


© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

Reclamecampagnes

Nieuwe beeldjes-spaaractie van Suske en Wiske: nu het jaar ten einde gelopen is, is het ook gedaan met de verzamelactie van Fruitmasters waarbij je kon sparen voor vier verschillende beeldjes van onze vrienden. Deze actie moet echter geresulteerd hebben in een zeer hoge extra verkoop van fruit, want er werd besloten om in sommige Spar-winkels in België en in bepaalde winkelketens in Nederland deze actie nog eens over te doen in 2004. Opnieuw zullen er vier verschillende beeldjes verzameld kunnen worden. Uniek hierbij is dat ditmaal de vier epoxy beeldjes samen één geheel vormen. Het systeem van sparen blijft behouden: vanaf 29 december 2003 kun je nieuwe spaarpunten vinden in iedere schaal van het gamma voorverpakt fruit. Voor wie telkens 10 spaarpunten opstuurt, zijn de beeldjes gratis. Wie maar 6 punten opstuurt, betaalt telkens 9,95 euro bij (met uitzondering van het eerste beeldje waarvoor je 19,95 euro moet bijbetalen) en zelfs wie geen punten opstuurt kan de beeldjes toch apart bestellen, maar dan betaal je telkens 19,95 euro of 29,95 euro voor het eerste beeldje. Reden voor de meerprijs van het eerste beeldje is het feit dat dit bestaat uit twee figuren, namelijk Suske & Wiske. De spaarpunten voor dit eerste beeldje kan je verzamelen gedurende de eerste 13 weken van 2004. De volgende 13 weken is het beeldje van Jerom aan de beurt. Vervolgens dat van Lambik en tenslotte Sidonia. Wie weet komt er in 2005 zelfs nog een derde actie? We houden je op de hoogte! (B)



Exclusieve SPAR spaaraktie Suske & Wiske verlengd in 2004 !

Dit jaar kent de omzet van ons gamma Spar voorverpakt fruit een explosieve groei. Dit is enerzijds te danken aan de kwaliteit van de producten zelf, maar anderzijds aan het grandioze succes van de gevoerde spaaractie ' De gezonde familie' met de bekende stripfiguren Suske & Wiske, Jerom, Lambik en Sidonia als inzet. Deze spaaractie is enig in België en exclusief voorbehouden aan onze SPAR supermarkten. In iedere schaal van ons gamma SPAR voorverpakt fruit treft de consument één spaarpunt aan. Hij dient slechts tien van deze punten op te sturen om via De Post enkele weken later het gevraagde beeldje toegestuurd te krijgen.
Opgelet, zonder enige bijbetaling of tussenkomst van de winkelier !!

Gezien de enorme omzetten zijn er dit jaar dan ook reeds duizenden beeldjes verzonden. Dat 'De gezonde familie' nog steeds razend populair is bij onze jeugd bewijst niet alleen deze aktie maar ook een nieuwe bioscoopfilm die uitkomt in de loop van volgend jaar. Ook in de laatste maanden is gebleken dat nog steeds nieuwe consumenten inhaken op deze spaaraktie. Daarom werd beslist de actie volgend jaar te verlengen met een reeks van vier totaal nieuwe beeldjes. Dus .....

De punten voor deze nieuwe spaaractie zitten reeds vanaf 29 december 2003 in de verpakkingen. De nieuwe collectie bestaat uit vier nieuwe unieke epoxy beeldjes van Suske & Wiske, Jerom, Lambik en Sidonia. Het bijzondere van deze nieuwe reeks is dat de beeldjes gezamenlijk één groot beeld vormen. Maar ook apart zijn ze leuk. Zoals dit jaar is er ook volgend jaar maar om de 13 weken een nieuw beeldje beschikbaar voor de consument in ruil voor zijn 10 punten. Alle vier kunnen ze dus niet in één trimester besteld worden. Uw klant blijft echter sparen. Maak meer plaats vrij in uw afdeling voor ons assortiment voorverpakt fruit waar kwalitatief geen enkele concurrent tegenop kan. Bestel voor uzelf een beeldje en toon dit aan uw afdeling.

Bent u echter nog géén klant van onze AGF centrale dan kunt u toch via uw normale wekelijkse leveringen 'vers' ons assortiment voorverpakt fruit laten meeleveren. Bestel één dag vóór uw levering. Raadpleeg de 'customer service' Helst.

Wij wensen u een fantastische omzetstijging in AGF

Curiosa

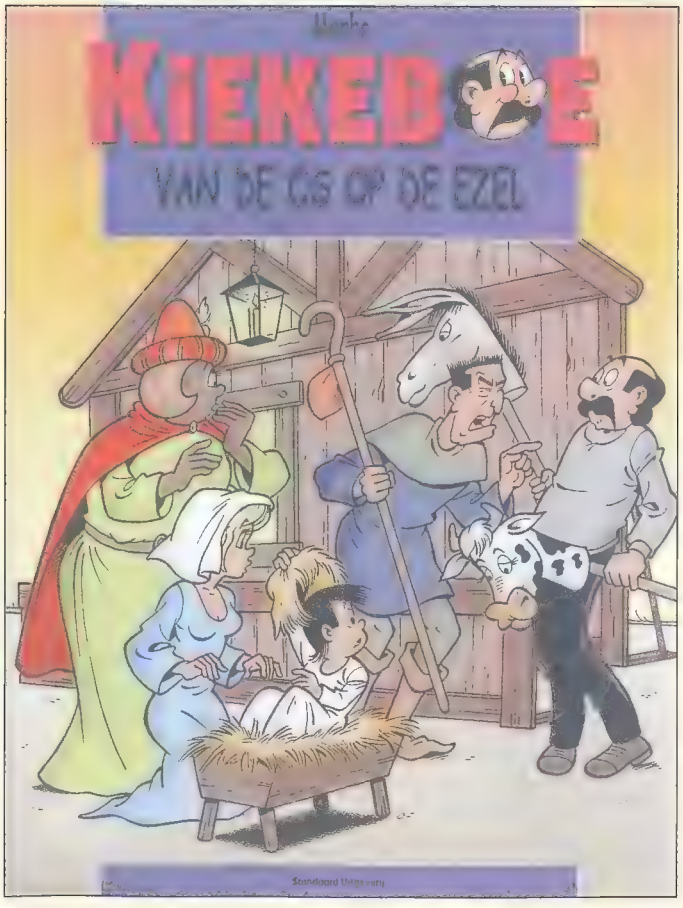
Pipo: bij Plus (keten van kruidenierswinkels in Nederland) liep er in de maand november van dit jaar een actie met Pipo-poppetjes: gedurende 4 weken konden er elke week 2 nieuwe poppetjes verzamelt worden. Telkens één gratis poppetje bij aankoop van bepaalde artikelen. Van deze Pipo verschenen er in de jaren '70 ook stripverhalen.(B)

Puzzelman: je zult ze de laatste maanden zeker al bij je lokale striphandelaar of op een stripbeurs zijn tegengekomen, de puzzels van het Belgische bedrijf Puzzelman, gevestigd te Boom. "Puzzelman" staat voor een merk van kwaliteitspuzzels met een beperkte oplage en telkens bestaande uit 1000 stukjes. Tot op heden verschenen er reeds tal van dergelijke puzzels met hierop striptaferelen. De eerste was een puzzel van Suske en Wiske op 250 exemplaren, vervaardigd in opdracht van de Fameuze Fanclub. Deze puzzel stelt de aankondigingsstrook van het verhaal *De gulden harpoen* voor. Vervolgens verscheen er een puzzel van Nero, eveneens op slechts 250 exemplaren en dit ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van Marc Sleen. Verder verschenen er ondertussen ook nog een puzzel van de Rode Ridder, een tweede puzzel van Suske en Wiske met daarop het bewerkte schilderij over de slag van Nieuwpoort, zoals dat werd afgebeeld in de strip *Jeanne Panne,...* maar ook van tal van andere stripreeksen zijn er al dergelijke puzzels verschenen en/of gepland (Urbanus, Kiekeboe, F.C. De Kampioenen,...). Allemaal goed en wel, maar werd er hierbij wel gedacht aan de portemonnee van de modale stripverzamelaar? Feitelijk wel, want voor een dergelijke puzzeldoos betaal je slechts 15 euro, wat niet veel meer is dan wat je tegenwoordig in de supermarkt betaalt voor een vergelijkbare kwaliteitspuzzel (die dan nog eens in een veel hogere oplage op de markt zijn gebracht).(B)

Suske en Wiske: momenteel kun je via een spaaractie die enkel bij de plaatselijke dagbladhandelaren loopt, sparen voor een heuse S&W-mok. Deze krijg je gratis mits inlevering van een volle spaarkaart. Deze spaarkaart krijg je op zijn beurt dan weer vol mits aankoop van in totaal 6 willekeurige nieuwe albums van Suske en Wiske. Bij elke aankoop krijg je namelijk een S&W-spaarpunt. Deze kleef je dan op je spaarkaart. Deze actie is begonnen op 19 november van dit jaar, doch zal nog een vervolg kennen tot 30 mei 2004! Op deze mok staan Suske en Wiske apart afgebeeld.(B)

GROTE SUSKE EN WISKE-SPAARKAART
Spaar mee en drink voortaan uit je eigen
Suske en Wiske-MOK
WAT MOET JE DOEN?
Je ontvangt 1 spaarpunt bij aankoop van een Suske en Wiske-album. Heb je de 6 spaarpunten verzameld? Plak ze dan vlug op je spaarkaart.
1 VOLLE SPAARKAART is goed voor 1 Suske en Wiske-MOK
Deze actie loopt enkel in de plaatselijke dagbladhandel van
19/11/03 tem 30/5/04.
SUSKE EN WISKE

Coverman: in navolging van het hierboven vermelde puzzelman is er nu dus ook een coverman. Deze internetbesteldienst heeft zich gespecialiseerd in het produceren en verkopen van GSM-covers. Een aparte rubriek is echter volledig voorbehouden voor exclusieve GSM-covers met tekeningen van onze favoriete striphelden. Zo tref je er momenteel zes verschillende covers aan van Suske en Wiske, acht covers van Nero, zes van Kiekeboe, drie van



Gratis Stadsmagazine
ZONE 09/
WIN/TICKETS
• Kokerello (50 tickets + 5 boeken)
• RapBattle 2003 (10 duotickets)
• Chocoladetongen (5 duotickets)
• Wally's Groove World (5 duotickets)
• 50 jaar Sociaal Werk (5 duotickets)
• Cinemanie (5 tickets)
WONEN RESTO LIFESTYLE FILM PODIUM KIDS EXPO JOBS IMMO AUTO
MARC SLEEN
EXPO IN SINT-PIETERSABDIJ
'GENT LAAT MIJ NIET LOS'

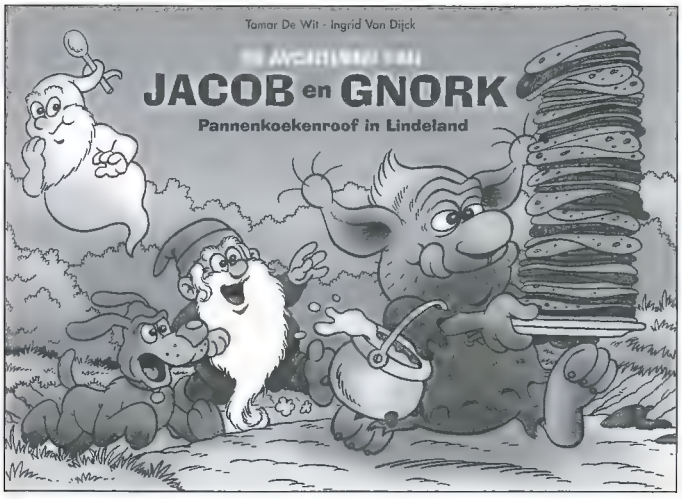
Urbanus, twee van de Rode Ridder, één van Cowboy Henk en maar liefst vier covers getekend door Kim. Elk van deze covers is werkelijk prachtig uitgevoerd, doch de prijs mag er echter zeker ook wezen: maar liefst 25 euro per stuk zonder de verzendkosten! Wie geïnteresseerd is, kan steeds een kijkje nemen op de website www.covermanbox.com/homenl.html. Hier kies je dan voor de covers en vervolgens voor exclusives.(B)

Marc Sleen: naar aanleiding van de retrospectieve "Marc Sleen" in de Kunsthal van de Sint-Pietersabdij te Gent, verscheen in het magazine "Zone 09/" een interview met deze 80-jaar jonge auteur. Ter gelegenheid hiervan werd voor de cover een tekening van Nero en zijn zoon Adhemar gebruikt. Het gaat hier om het nummer 54 (week 48 – 2003) van "Zone 09/", het gratis stadsmagazine van Gent dat elke week op woensdag op tal van openbare plaatsen in de stad verdeeld wordt. De retrospectieve zelf loopt nog tot en met 11 januari en is telkens open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u, met uitzondering van 24, 25 en 31 december en 1 januari. Een toegangsticket kost je slechts 3 euro, dus allen daarheen! Voor meer info kan je steeds terecht op de webstek van de Sint-Pietersabdij, terug te vinden op www.gent.be/spa.(B)

Reclamestrips

Kiekeboe: Van de os op de ezel: met de kerstperiode voor de deur, kwamen de vleesverwerkende firma's Franky nv en Vagro nv (samen gebundeld onder de naam 'Société Charcuterie Vennootschap') dit jaar opnieuw met een uniek Kiekeboe-stripgeschenk op de proppen. Deze beide firma's gaven bij wijze van geschenk aan hun afnemers (voornamelijk slagers) gratis een aantal exemplaren van de Kiekeboe-strip *Van de os op de ezel*.

Het aantal albums dat deze slagerijen toebedeeld kregen, was afhankelijk van hun aankopen bij de Société Charcuterie Vennootschap gedurende het afgelopen jaar. Het betreft hier dus een speciale reclame-uitgave in kleur met op de achterzijde reclame voor beide vleesverwerkende bedrijven. Het album heeft dezelfde lay-out als het Kiekeboe-album *Een witte kerst* dat vorig jaar door de 'Charcuterie Vennootschap' verdeeld werd. De slagerijen konden dan zelf beslissen hoe deze album onder hun klanten te verdelen. Hierdoor kon je dan ook bij verschillende slagers het album op telkens verschillende manieren weten te bemachtigen. Ofwel na aankoop van een bepaald bedrag, ofwel bij aankoop van een bepaald product, ofwel na deelname aan een kleurwedstrijd, ofwel gewoonweg gratis bij elk bezoek.
µDe Nederlandstalige oplage bedraagt opnieuw 75.000 exemplaren en eveneens verscheen er opnieuw een Franstalige versie van het album, waarschijnlijk in een beperktere oplage van slechts 5.000 exemplaren. Net zoals vorig jaar waren, desondanks de toch aanzienlijke oplage, de meeste boeken in een tweetal weken de deur uit. Tot slot, of de keuze van dit album iets te maken heeft met het product van de firma, weten we niet zeker. (B)



Pannenkoekenroof in Lindeland: onder deze titel verscheen het eerste deeltje van een nieuwe reclamestripreeks getiteld *De avonturen van Jacob en Gnork*. Het stripje (oblong formaat – 16 pagina's in kleur) werd speciaal gemaakt voor Lindenhoeve te Sluis. Lindenhoeve is een sfeervolle taverne met restaurant en prachtige speeltuin. Vele van de speeltuigen in de tuin zijn trouwens gebaseerd op tekeningen van tekenares Tamara De Wit uit de strip. Van Tamara kennen we trouwens ook nog een andere reclamestrip, namelijk *Trap het af!*. Dit was een stripverhaal in opdracht van de provincie Antwerpen ter promotie van de fiets en het openbaar vervoer. Ook nu weer weet ze ons aangenaam te verassen met haar tekentalent. We zullen van haar in de toekomst vast en zeker steeds meer te horen krijgen! Dit eerste deeltje, op scenario van Ingrid Van Dijck die tevens de inkleuring voor zich nam, kan tegen een klein bedrag in de Lindenhoeve aangeschaft worden. Voor de kinderen zijn er zelfs speciale kindermenu's, die verwijzen naar het stripverhaal. Alvast smakelijk!(NL)

Troebel water: op de Antwerpse Boekenbeurs stond dit jaar een stand van het Europese Parlement. Aan deze stand kon je gratis deelnemen aan een wedstrijdje, bestaande uit vijf op te lossen vragen. Alle deelnemers (ook diegene die niet alle vragen correct wisten te beantwoorden) kregen als beloning de 40 pagina's tellende strip *Troebel water*. Deze strip van de hand van Dominique David op een scenario van Cristina Cuadra en Rudi Miel werd reeds vorig jaar in deze rubriek besproken, doch duikt hier nu dus plots weer op. De strip verscheen trouwens in alle talen van de Europese Unie.

Kramikske: in het nummer van 29/10/03 t/m 04/11/03 van de Leuvense editie van dit wekelijkse reclameblad verscheen de eerste strook van een uniek stripverhaaltje. Deze strip verscheen ter promotie van de 16de Leuvense kerstmarkt welke plaatsvond van woensdag 10 tot en met zondag 14 december 2003 op het Mgr. Ladeuzeplein en het H. Hooverplein te Leuven. Bijzonder hieraan is dat de tekenaar van dienst niemand minder is dan Jean-Pol.
Het vervolg van de strip verscheen in de daarop volgende nummers van Pass-Partout, respectievelijk het nummer van 5 tot 11 november, van 12 tot 19 november , van 19 tot 25 november en van 26 november tot 2 december 2003. Deze laatste verscheen trouwens op iets groter formaat dan gebruikelijk. Als Leuvenaar ontwierp Jean-Pol reeds zestien jaar geleden de eerste affiche voor de Leuvense Kerstmarkt. Sindsdien is hij dit blijven doen. Dit jaar neemt hij zelfs het peterschap van de kerstmarkt op zich. Hiervoor werden er enkele onuitgegeven Kramikske-verhalen in een nieuw exclusief album gestoken, dat op de kerstmarkt verkocht zal worden voor de prijs van slechts 5 euro. Op de voorzijde van de strip staat de Leuvense Kerstmarkt vermeld, op de achterzijde het logo van hoofdsponsor KBC en tevens meer uitleg over de kerstmarkt. De ongekleurde strip met als toepasselijke titel *Kersvers* telt 32 pagina's en verscheen tevens in een hardcover uitgave. Deze luxueuzere uitvoering kent een beperkte oplage van slechts 300 genummerde en

HELLO, BESTE MENSEN! DE KERSTMAN IS ER WEER... NOTEER ALVAST: LEUVENSE KERSTMARKT 10 TOT 14 DEC '03. IN JE AGENDA!
DIT JAAR IETS HEEL SPECIAALS ... ORIGINEELS ...
HÉ... KERSTMAN! PSSST...
PSSST!
NU NOG NIET. WACHT EVEN.
JA, ZEG!...
(WORDT VERVOLGD)
16de Leuvense Kerstmarkt
van 10 t.e.m. 14 december 2003
PALM
UPC
passe-partout

gesigneerde ex-emplaren. Deze gekartonneerde uitgave werd te-vens op de kerst-markt verkocht en dit aan 30 euro. De opbrengst van de Leuvense kerst-markt gaat trou-wens naar een goed doel, na-melijk het Centrum voor OntwikkelingsStoornissen (COS) van Leuven, dat zich vooral naar jonge kinderen met een handicap richt. Gelijktijdig met de kerstmarkt loopt er ter gelegenheid van 40 jaar striptekenaar Jean-Pol een tentoonstelling over zijn werk. Deze tentoonstelling vindt plaats in het Leuvense stadhuis. Groot pluspunt: de inkom van de tentoonstelling is gratis. Voor nog meer info en een afbeelding van de affiche van dit jaar, kan je terecht op www.leuvensekerstmarkt.com.(B)

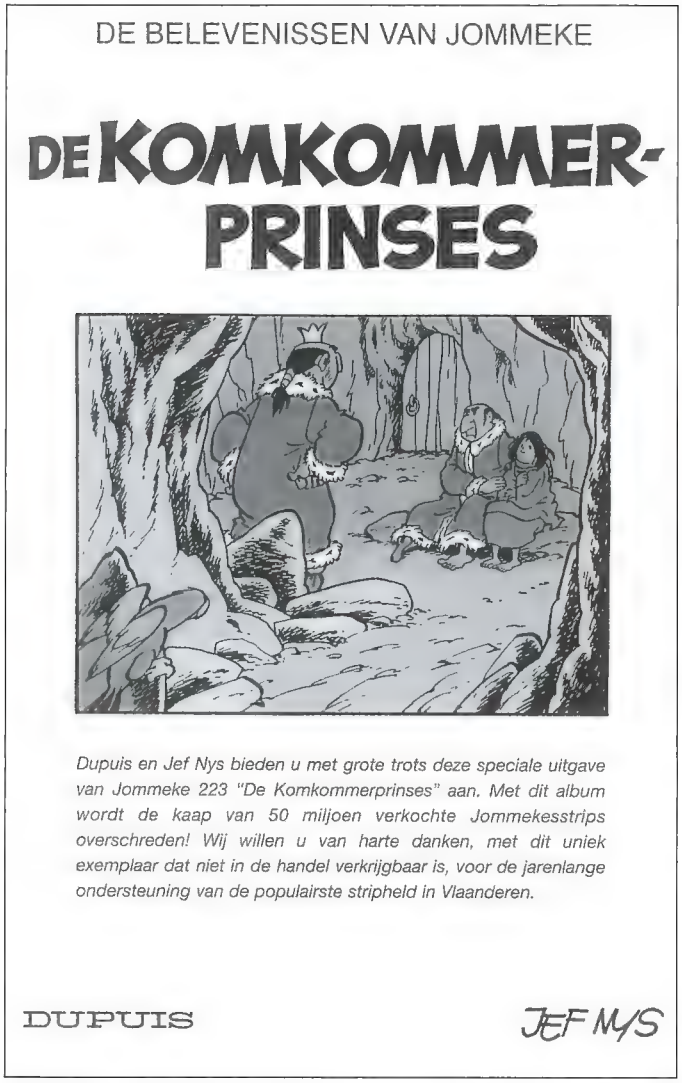
Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Jessica Blandy: er lijkt wel een vloek te rusten op de bloedmooie ex-journaliste Jessica Blandy. Rondom haar eindigt iedereen vroeg of laat in het lijkenhuisje. Als ook haar minnaar en zijn gezin vermoord worden, trekt ze op onderzoek uit. Haar zoektocht naar de dader kan je lezen in de strip *Denk maar aan Enola Gay....* Dit eerste album uit de reeks van Jessica Blandy kreeg je namelijk als gratis bijlage bij *De Morgen* van donderdag 20 november 2003. Een ideaal moment dus om deze klassieker van meester-auteurs Renaud en Duffaux te bemachtigen. Deze bijlage, met op de voorzijde het logo van *De Morgen*, verscheen in superslappe kaft en in kleur. Inmiddels is *De Morgen* bij reclamestripverzamelaars reeds wel bekend om zijn gratis bijlagen van krantenpapieren uitgaven van kwalitatieve strip-verhalen. In de afgelopen jaren kregen we bij deze krant namelijk al een aantal van dergelijk strips voorgeschoteld. Zo passeerden XIII, Blake en Mortimer, Thorgal en zelfs Kuifje al de revue.(B)

Palaber: in het recentste nummer van Palaber, jaargang 31, nummer 2 van december 2003 tot en met februari 2003, merkten we een 2-pagina-strip op van Henk Van Nespen. Ter informatie: Palaber is het tijdschrift voor Sjo'ers, Sjimmers, Jonghernieuwers en hun begeleiding van de KSJ, KSA & VKSJ. Onduidelijk is nog of ook in voorgaande of volgende nummers van dit tijdschrift stripverhalen staan.(B)

Gelegenheidsuitgaven

Jommeke: bij het verschijnen van *De Komkommerprinses*, reeds het 223ste verhaal van dit sympathiek oervlaams strooiendakje, kwam het totaal aantal gepubliceerde albums van Jommeke boven de 50 miljoen te liggen! Eventjes snel uitgerekend wil dat zeggen dat elk gezin in Vlaanderen gemiddeld ongeveer zo'n 40 Jommeke-strips thuis heeft liggen. Even nakijken in de kast... juist, dat klopt. Om dat gepresteerd te krijgen in 44 jaar tijd, jawel, een hele dikke proficiat voor de geestelijke vader Jef Nys. Dit gebeuren mocht natuurlijk niet zomaar aan de pers voorbij gaan en daarom werd op 11 november op de Antwerpse Boekenbeurs een speciale perspresentatie georganiseerd aan de stand van uitgeverij Dupuis. Hierop werd ondermeer ook dit


DE BELEVENISSEN VAN JOMMEKE
DE KOMKOMMER-PRINSES
Dupuis en Jef Nys bieden u met grote trots deze speciale uitgave van Jommeke 223 "De Komkommerprinses" aan. Met dit album wordt de kaap van 50 miljoen verkochte Jommekesstrips overschreden! Wij willen u van harte danken, met dit uniek exemplaar dat niet in de handel verkrijgbaar is, voor de jarenlange ondersteuning van de populairste stripheld in Vlaanderen.
DUPUIS
JEF MYS

nieuwste album *De Komkommerprinses* voorgesteld, dat pas op 26 november in de winkels zou komen te liggen. De aanwezige pers kreeg hierbij naast de obligatoire persmap ook nog eens een speciale hardcover uitgave van *De Komkommerprinses* cadeau. Dit uniek album, uitgegeven in een beperkte oplage zal helaas niet in de handel terecht komen. Hoe groot de oplage van het album precies bedraagt weten we echter voorlopig zelf nog niet. Wel weten we dat er teven één exemplaar van het album speciaal voorzien werd van een bruin lederen kaft en in een bijhorende schuifdoos zit. Dit exemplaar werd op de perspresentatie geschonken aan Jef Nys.(B)

Met dank aan Danny Bastlé, Sascha van Laecken, Paul Crapels, Eric Dilles, Danny Warmoes, Albert De Waegenare, Patrick van den Acker, Johan Van Ransbeeck, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding

Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941

e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl

Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar : Stefaan.lezy@advalvas.be

Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestripwebstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Uitgelezen

Ontvlekker gezocht

Iedereen heeft waarschijnlijk al eens geprobeerd hardnekkige vlekken te verwijderen uit kledingstukken of uit de zitjes van zijn auto. Met het gekende gevolg : niets helpt. Ongeveer in dezelfde lijn kunnen we het werk van cartoonist Nix omschrijven. Deze man die ooit het duo Kinky en Cosey en Ief de Chief tot leven bracht, met wisselend succes, is op zijn best te pruimen als ontwerper van cartoons. Soms wat melig, soms choquerend, maar steeds accuraat doel treffend. De één lacht eens flink om een geslaagde grap, de ander voelt zich flink in het kruis getast. Zoveel mensen, zoveel verschillende gedachten. Nix toont het kleinburgerlijke, het behoudende in onze samenleving, boort thema's aan als gezonken olietankers, terrorisme, files, niet geregulariseerde woningen, kortom al die dingen die ons dagelijkse leven beheersen. Hij toont deze irritante, ons leven verziekende feiten op zijn manier. Maar zodanig dat we er om kunnen glimlachen, of grimlachen, het is maar hoe je het bekijkt. Vooral de in het boek opgenomen fotostrips geven een extra cachet aan het boekwerk. Hierin kunnen Nix en zijn kompaan eens flink uit de bol gaan zonder geen remmingen of beperkingen. Gewoon knotsgekke, absurde toestanden in de avonturen van Kwakzalver en Knettergek We geven het eerlijk toe, in onze psychiatrische instellingen vertoeven minder ernstige gevallen dan dit duo. Waarschijnlijk verhuisden de buren al een tijdje, zodanig dat dit geflipte duo de dans der geneeskundige industrie voorlopig met verve ontspringt. Voorheen effende Kamagurka het hobbelige pad der cartoonisten voor een reeks uitstekende opvolgers, die inspeelden op zijn werk. Laten we stellen dat Nix het pad uitbreidde tot een flinke autostrade.
Het weze hem gegund. *Willem.*

Hardnekkige Vlekken 2
Nix
Uitgeverij Grint, sc 4,99

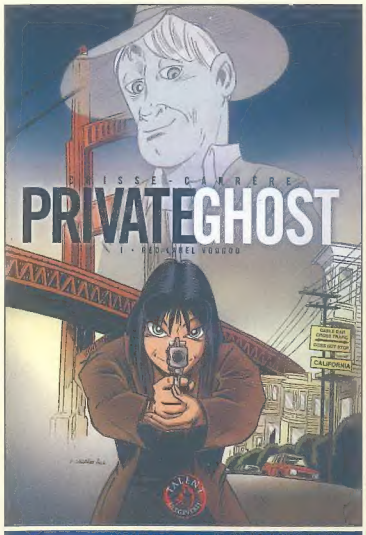
Een aan de fles ontsnapte detective

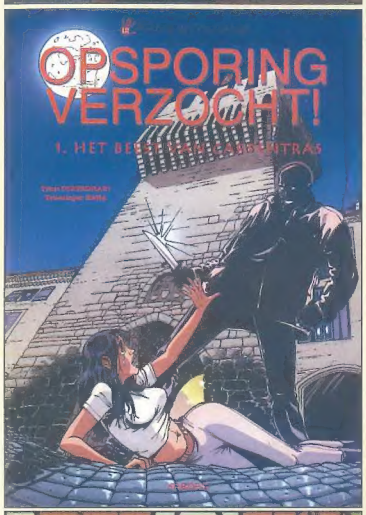
Stevige drinkers ontmoeten meer dan eens een geest in een fles, al dan niet vergezeld van roze olifanten. Maar de geest van een detective, meer dan vijftig jaar geleden opgesloten in een even oude fles Glenfiddich, konden we nog niet aan ons lijstje toevoegen. Toch is het nu net dat wat Sam Dasher overkomt. Tijdens een opruiming in zijn voormalig detectivebureau, waar de lopende vijftig jaar niets veranderde, komt de fles ietwat ongelukkig ten val en breekt. Een wijl later ontwaakt Sam aan zijn bureau. Even vertoeft hij nog in het verleden maar al snel dringt de verschrikkelijke waarheid tot hem door. Hij is dood, een vreemde gewaarwording, vooral als hij een blik door het raam werpt. Tijdens zijn onvrijwillige gevangenschap draaide de wereld als dol verder. Het is dan ook een onbekend San Francisco dat hem toegrijnst. Maar Sam blijft niet bij de pakken zitten, vooral niet als blijkt dat zijn achterkleindochter het detectivebureau verder wil uitbaten. Pas dan gaat de bal goed aan het rollen. Tekenaar en scenarist slagen er wonderwel in iets boeiend te brengen. Niet alleen helpt geest Sam zijn opvolgster meer dan eens uit de penarie, maar met mondjesmaat komt zijn niet zo zuivere verleden aan het licht. Zijn verplichtingen aan de maffia, zijn onbeheersbare drankzucht, zijn vele amoureuze avontuurtjes. Alleen het moment van zijn dood en de opsluiting in de fles blijven voorlopig voor hem een raadsel. Wijl hij zich het hoofd breekt over het verleden, gaat detective Savannah Daning op zoek naar een verdwenen kunstschilder, wiens meesterwerken door critici niet erg hoog worden ingeschat, omwille van het kliedergehalte. Vreemd,daar malafide zakenlui tonnen dollars neerleggen om toch maar een Malkovitch in handen te krijgen. Dat er onder het laagje verf, pakjes drugs aangebracht werden, zal hier wel niet vreemd aan zijn. Voeg hierbij nog twee op de Blues Brothers lijkende politieagenten aan toe, steeds ten dienste van hen die het meest betaalt, dan weet je dat je goed zit voor een uurtje puur onversneden avontuur. *Willem.*

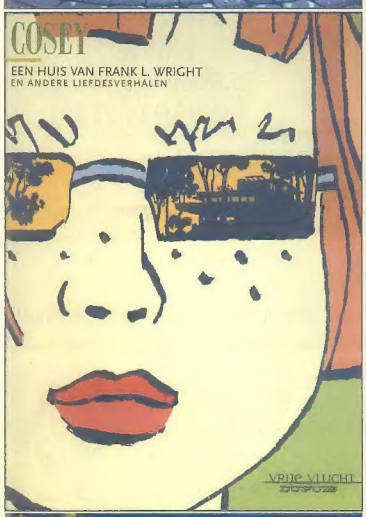
Collectie 500: nr 182:PrivateGhost 1: *Red label voodoo*
Crisse & Carrère
Uitgeverij Talent, hc 13,95.

Plagiaat of niet?

Carpentras, een klein stade aan de voet van de Mont Ventoux, wordt opgeschrikt door een vijftal wreedaardige moorden. De slachtoffers zijn steevast jonge meisjes. De plaatselijke politie zit met de handen in het haar, voor zover politiechef Soubeyran nog haar heeft. Hij is een ietwat uitgebluste politieman, die meer om eten en drank geeft dan om het welzijn van zijn medeburgers. Zijn assistent, inspecteur Hirigoven, bederft meermaals zijn eetlust door steeds tegen etenstijd op te duiken met de meest bloederige verhalen. De speurtocht voert ons duo, en advocate Salgari, in dienst van het openbaar ministerie naar de vreemdste plaatsen en figuren. Meer dan eens wordt een mogelijke verdachte aangehouden. Dit verhaal kan, op de prachtige







cover na, niet echt boeien. Het geheel is een rommeltje en lijkt wel plagiaat van diverse strips. De inspecteur doet al denken aan Sapperdeboere uit de Kiekeboestrip. En die cover, werd die ook al niet ergens voor een Rik Ringers verhaal gebruikt? De gebruikelijke sekte en de dorpsgek met zijn vliegen schotels kunnen de zwakte van het scenario niet verdoezelen. Prima als bladvulling, maar niet echt bevorderlijk om lezen. Het verhaal sleept zich moeizaam voort, te veel wordt aan het toeval overgelaten. Gelukkig weet tekenaar Nawa een deel van de meubelen te redden. Alleen zijn tekenwerk maakt het de moeite waard om dit album te doorworstelen. *Willem.*

Moord en Doodslag 12: Opsporing verzocht 1: *Het beest van Carpentras.*
Corteggiani & Nawa
Uitgeverij Arboris, sc 6,50.

Over liefde en menselijke waarden

We vallen uiteraard in herhaling, maar het kan niet genoeg benadrukt worden. Tekenaar en scenarist Cosey is en blijft de ongekroonde meester in het brengen van verhalen met gevoel. Zo ook in dit album, waarbij het om liefde draait. Niet de liefde met grote L en niet over de liefdesperikelen van wereldsterren waarmee hele pagina's volgeklad worden in Familie en Dag Allemaal. Wel over gewone liefde waarover nooit een woord gerept wordt in de magazines. Wie heeft er immers nood aan een verhaal over twee oudjes, die elkaar na een halve eeuw opnieuw terugvinden.? Niet dat ze elkaar zomaar zonder slag of stoot terugwinnen, beiden hadden immers een vorig leven, met al hun zorgvuldig gekoesterde herinneringen. Of wat te denken van een student literatuur, die omwille van zijn gedrag het voorziene huwelijk van een schrijfster en haar uitgever op de klippen laat lopen. Of beter nog, een oude dame die haar zelfmoordplannen laat varen omdat een jong iemand aandacht aan haar besteed. Geen lichamelijke aandacht, maar gewoon door naar haar te luisteren. Cosey weet het voortreffelijk te brengen, op zijn eigen, rustige manier. Het lijkt net of hij als ontwerper zelf niet goed weet welke richting de verhalen uitgaan. De personen in zijn verhalen komen wat stuntelig over, vinden niet steeds de juiste woorden, maken af en toe een dipje door. Net als in het echte leven laat Cosey de natuur zijn gang gaan. Hij heeft geen spectaculaire vrijscènes en langdradige gesprekken nodig om mensen dichter bij elkaar te brengen. Nee, ze ontdekken elkaar op een zinvolle manier. Hoe Cosey steeds opnieuw blijft boeien is nog steeds een raadsel, de verhalen lopen niet echt snel, tonen bijna steeds gewone mensen met hun gevoelens en kleine onhebbelijkheden. Zijn verhalen brengen rust in een steeds sneller draaiende wereld. Het zijn verhalen waarbij je kan wegdromen, als het ware puur literatuur. Strips met een hart dat klopt voor anderen, inderdaad ze worden zeldzaam, maar zoals uit bovenstaande blijkt, ze bestaan nog. *Willem.*

Vrije Vlucht Dupuis : *Een huis van Frank L. Wright en andere liefdesverhalen*
Cosey
Uitgeverij Dupuis, hc 12,95

Een haas met fratsen

Gelukkig voor Jeroen Janssen zijn er het Vlaams Fonds voor de letteren en Uitgeverij Oogachtend. Zij bieden deze vakman een tweede kans. Een aantal albums van zijn hand verschenen een tijdje terug bij uitgeverij Wonderland, gevolgd door stilte. Het grote publiek staat niet direct stil bij deze tekenaar. Is zijn tekenstijl te expressief, zijn inkleuring te fel, of weet hij het niet echt te brengen? Nee, gewoon, wat de boer niet kent, daar lust hij geen pap van. Die regel geldt tot mijn spijt eveneens in de stripwereld. Een te beperkt aantal mensen laat zich verleiden tot het lezen van de betere strips. Strips die even buiten het lijntje kleuren, vallen veelal overboord. Jeroen Janssen brengt, op scenario van Pieter Oudheusden, een boeiende strip. Bakamé bevat een aantal verhalen, geënt op Afrikaanse volksverhalen maar herkenbaar voor ons Europeanen. Kennen wij ook niet een Tijl Uilenspiegel en een parabel van een vos en een raaf? Alleen wordt hier Tijls plaats ingenomen door een haas, die het meermaals gemunt heeft op hen die net als een pauw parmantig hun veren spreiden. Logisch is dan ook dat zij verblind door status en symbool netjes in de luren gelegd worden. Vooral de burgemeester en de politiecommissaris worden meer dan eens in hun blootje gezet. De dorpsbewoners, opgejut door deze beide figuren, die zich voordoen als de onbetwiste leiders, laten zich leiden als een kudde schapen. Wanneer puntje bij paaltje komt en de meute weer eens te kakken gezet wordt, is het uiteraard makkelijk de schuld op haas Bakamé te schuiven. Meer dan eens ontsnapt hij net of bijna net niet aan de volkswoede. Maar zoals het iedere snuggere volksheld betaamt, ontsnapt hij steeds aan het ergste en zet hij zijn grappen en grollen ongestoord voort. Kleurrijk verhaal met een stevige afdronk, op kamertemperatuur te serveren.

Willem.

Bakamé
Jeroen Janssen & Pieter van Oudheusden
Uitgeverij Oogachtend, hc 9,95.

DE STRIPOMAAN

STRIPS - HOUTEN SPEELGOED
KINDER- EN JEUGDBOEKEN

NINOOFSESTEENWEG 33 -1500 HALLE
02/356.15.89

OPENINGSUREN : DINSDAG TOT EN MET ZATERDAG VAN 9 TOT 18 UUR.

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel

Berlarij 46
2500 Lier

Volledig stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* Ik ben nog op zoek naar de kartonnen stand ups van yoko tsuno, ik weet dat er een vier tal grote bestaan.
Hendrik Neyts 09/3854309 0496/100663 (113)

Ik zoek boeken met originele plaat van Nero. Voorkeur voor : Gaga -pan, Moea-Papoea , Beo en het Vredesoffensief en ander mooi tekenwerk van Sleen, Nijs of Vandersteen. Tevens eerste drukken in mooie staat : S&W nummers 0
* tot 35, Nero witte achterkaften met rode titels en ouder. Regelmatig ruilmateriaal.
Dirk Claesen, tel. 089/35.71.61 of 0477/204846. (112)

* Ragebol 1 (1° druk) ; De rode ridder 1 ; Les aventures de Felix (Tillieux), uitg M. Deligne (4 delen) ; Gekartonneerde albums : Largo Winch 2&3 + Jeremiah nrs. 12, 13,14, 17 + Blueberry : Oorlog of vrede, De man met de ijzeren vuist,
* De man die &500000 dollar waard was, De outlaws van Missouri ; Humoradio vanaf 1936 t/m 1940. Alles in mooie staat graag Rik De Leeuw 03/324.76.07 (110)

* **CAPRICORNUS** 1, Het Ding
Alain Heylen Tel 0049 6584 99 25 84 of koenig-heylen@t-online.de (110)

* Wie heeft er kerstkaarten te koop of te ruil. Ik heb mooi en veel ruilmateriaal.
Sascha Van Laeken Mercatorstripbeurs@yahoo.com (110)

In zo perfect mogelijke staat: Piet Pienter en Bert Bibber nrs 3, 6, 14, 15, 17, 18, 20; Jommeke nrs 1 tot 15;
* Kari Lente nrs 10, 12, 16, 18, 20; Grappen van Lambik nrs 5 en 7;
Jean-Paul Vonck. Tel. na 19.00h 053/77.08.01 (110)

* **Robbedoes** verzamelde nrs. 35-42-44 ; Jeugdalbum 1943 ; Almanak 1944. Alleen in uitstekende staat.
Joop Schut tel 0348/501821 (NL) joopschut@hotmail.com (110)

Kuifje weekblad: 1958: 26,28,42,53. / 1959: 1p,6p,7p,12,13,19p,22,23k,41,46,49,50,51 / 1960: 52p./ 1961: 13, 23p,24p,25p,27,33,36p,37p,38p,39p,41p,42p,43p,44p,47p,48p,49 / 1962: 1,5p,7,8,11p,26p,29p,38,39,40p,44,45p,
* 47p,50. Als er een "p" achter staat, bezit ik dit nr. zonder kuifjepunt.
Robbedoes weekblad: 600,608,640,650,652,653,654,659,672,673,682,684,697,717,801,802,803,807,809,810,812, 813,814,815, 816,821,834,986,1000,1003,1004,1014,1019,1027,1042,1069,1070,1071,1081,1098,1100,1104,1105,
* 1107,1110,1116,1117,1126,1136,1138,1164,1184,1374,1375,1377,1379,1381,1382,1383,1384,1385,1387,1392,1393, 1394. Mike van der veer mike.vanderveer@yucom.be Tel: 03/440.75.48 (108)

Kari Lente : ik zoek nog 2 reklameboekjes van Kari Lente uitgegeven voor de firma Knorr, nl.:
Alles om zeep en Boeven in de rimboe
* Paul Matthijs, 053.78.46.53 - 0478.25.61.46, Paul.matthijs@skynet.be (108)

Kuifje losse nrs : 4de jaar (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237,245,283,340,341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477;
* *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105,106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; **OHEE** 15,20,92,184 in goede staat; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2,4 - 1964: 16,20 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

Strips talent en vinci in nieuwstaat : alle strips zijn nagelnieuw aan 2.15 per stuk en 5 voor 10 euro. wil ook ruilen. stefan.dewree@skynet.be, tel / 0496 98 94 65 (112)

* **Weekblad Humo(radio)** van 1944 tot 1980 (bijna compleet), +/- 1750 nrs. Liefst ruilen tegen oude weekbladen of kranten. Nog 30 setjes van 2 boeken met vroeg werk van Edward de Rop : De blaffende stopnaald, Geschipper
* naast Mathilde , De zwarte Boeddha (genummerd en gesigneerd, 250ex.)
Rik De Leeuw 03/324.76.07 (110)

Zeefdruk van de tamme tumi (niet ingekaderd) nr 117/199 met echtheid certficaat van 1997
Van in eric 0497/54.44.34 (110)

* **Groot lot tijdschriften** : Sjors jaren '60 , Kapoentje 1964 tot 1982 , Robbedoes jaren '60 (waarvan velen met microverhaal). Ideaal voor mancolijsten. Chris Mouton , Tel. 09/369 69 91 (110)
* **Kiekeboe** : luxe Blond en blauw in valiesje op 45 exemplaren ; Luxe Blond en blauw in witte doos op 10 exemplaren.
Email: marc.baldewijns@pandora.be of gsm 0477323510. (109)
* **Olidin** : 3 ingebonden jaargangen,1957/1958/1959 mits men mij de volgende losse nummers kan leveren 1957:7,8 1958:4 en 1959:8 ; tevens aangeboden:crea duck 2002
* KDeKrijger@cs.com, tel NL 0229-201927 (vanuit belgie 00 31 229 201927) (107)

Ons Volkske en 't Kapoentje : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

*

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.26 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.

INKOOP - VERKOOP

STRIPWINKEL BEO

Tel:03/233 25 36

WWW.STRIPWINKELBEO.BE